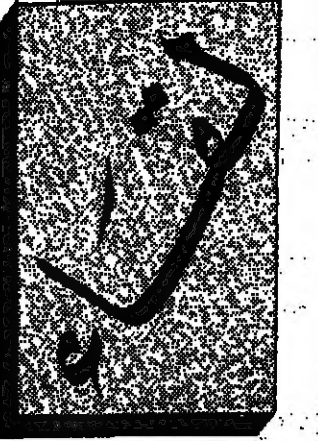


المقدم شحات مفتي

المقدم شحات مفتي مدير إدارة مرور جدة حاورته «البلاد» وكانت النتيجة هذا الحديث عن المرور وعلاقة رجل المرور بالسائقين، وعن عملية سحب الرخص، وتجاوزات بعض رجال المرور والسائقين أيضا.. وبالطبع لم يخل الحديث من ذكر الحوادث المرورية فماذا قال مدير إدارة مرور جدة في حواره مع الزميل فيصل عابد العلوي؟

٥ كم سيارته في خلال الأربع وعشرين ساعة تعبر شوارع مدينة جدة.. هل هناك ٦٠٠ ألف سيارة أو أكثر تسير في شوارع مدينة جدة ومن هي الجهة المسئولة عن سلامة سير مثل هذا العدد في مدينة كبيرة يربو عدد سكانها على حوالي المليون نسمة يتحركون داخل سياراتهم؟ بالطبع إدارة المرور هي الجهة الوحيدة في أي مدينة التي تسال عن حركة المرور في الشوارع وترقيتها باستمرار على مدى ٢٤ ساعة.



البلد حاور السور

عن طوفان السيارات

في شوارع جدة

ماذا عن المحاكم المرورية؟

الأوامر صريحة بعدم سحب الرخصة إلا في حالات الحوادث

بأن هناك تجاوزات

من بعض رجال المرور

ووعده بتصحيح الخطأ

انتهاء حملات المرور.. والمراقبة اليومية

لأصحاب معارض السيارات

لأجل أن يستخدم من قبل

المواطنين وهو معبر مهيا ومضاء

ومظلل وجميل جدا والمعابر

الاشرى في طريقها للتنفيذ في

الشرقية والكثيرة وفي كل الاماكن

ان شاء الله

ما هي اسباب الحوادث في

هذا الشارع؟

●● أولا السرعة من ناحية

للاسف ان الاخوة لا يلتزمون

بالسرعة القانونية والسرعة هناك

لا تزيد عن ٦٠ كيلو متر والذي

يصدر انهم يسيرون بسرعة

بعض الاخوة العمالة الذين لهم

عمل هناك (اكثر حوادثنا من

العمالة الوافدة) بطريق المدينة

يتجمعون بمنطقة ويقطعون الخط

للاسف والسيارات متحركة لا

يحاولوا ان يبدوا وينتظروا لحما

يكون الخط خالي وبذلك يعرضوا

انفسهم للحوادث ولكن لا نلقى

التعبية على قاطع الخط وانما

ايضا على المواطن الذي يسرع

بسرعة جنونية لانه يعتبر داخل

المدينة وهي منطقة اهلة بالسكان

في الميادين والسيارات هذا هو سبب

الحوادث في الشارع المذكور.

○ كيف يمكن منع الحوادث في

الشارع المذكور؟

●● بتوعية المواطن طبعيا وابعاد

المعبر والزحام العمالة او المشاة على

الاصح بصفة دائمة عامة ان لا

يعبروا الا عن طريق هذا المعبر

واذا نزل احد المعبر ومشى في

الارض على الخط الاسفلت يعرض

نفسه للخطر.

التوعية المرورية

الواقع ان الافراد لابد ان

تكون لديهم دائما وابدا توعية

مرورية مستمرة ولكن الظروف

هي التي تحكم العمل الميداني

ولذلك فنحن نأخذ المجموعة على

فئات وبعد ان يجمعهم في الادارة

نعتيهم ملاحظاتنا عن الاسبوع

والشهر واليوم والاماكن التي تكثر

فيها الحوادث لمراقبتها والسيطرة

عليها وايضا توعيتهم عن عملية

المخالفات وتوعياتها والنشء الذين

يمكن ان تجاوزوه عن هو الشيء

الذي يكون فيه مرونه وفيه مراعاة

لظروف الناس.

وانما نقوم بتسجيل ملاحظات

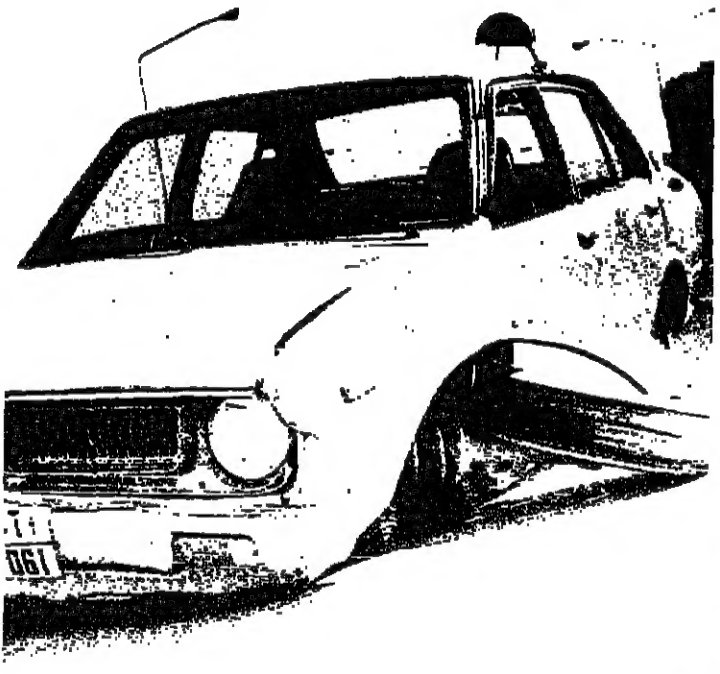
المواطنين وتوزيعها على الافراد

وعلى القوى العاملة بالذات وعلى

قائد السير من اجل تحرير هذه

المعلومات الى الافراد هذه هي

التوعية.



لماذا؟
لا يستعمل
المعابر
والجسور

منهم واليهيهم والمرور ما وجد الا لخدمة المواطنين هذه ناحية.. وارجو ايضا من اولياء الامور للاطفال والعوائل الذين ينتزعوا على الكورنيش الا يهملوا اطفالهم حتى لا يكونوا عرضة للحوادث.. لاسف تعرض اكثر من طفلة وطفل للحوادث على الكورنيش اوقات الخميس والجمعة بسبب اهمالهم من قبل اولياء امورهم لانه يحصل ان الاب والام تقريبا والاطفال الآخرين مسوطنين على الكورنيش فنحن نهيه لهم هذا الجو ونسيطر على عدم السرعة وعلى عدم مضايقة السيارات ولكن لاسف يتحركوا اطفالا صفارا جدا يعرضون انفسهم للحوادث وارجو من كل مواطن عزيز ان يتعاون مع رجال المرور فالمرور منهم واليهيهم.

حوادث طريق المدينة

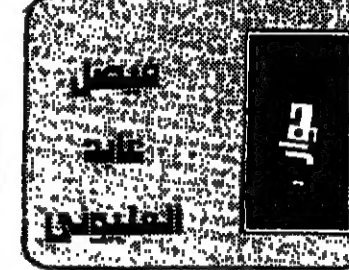
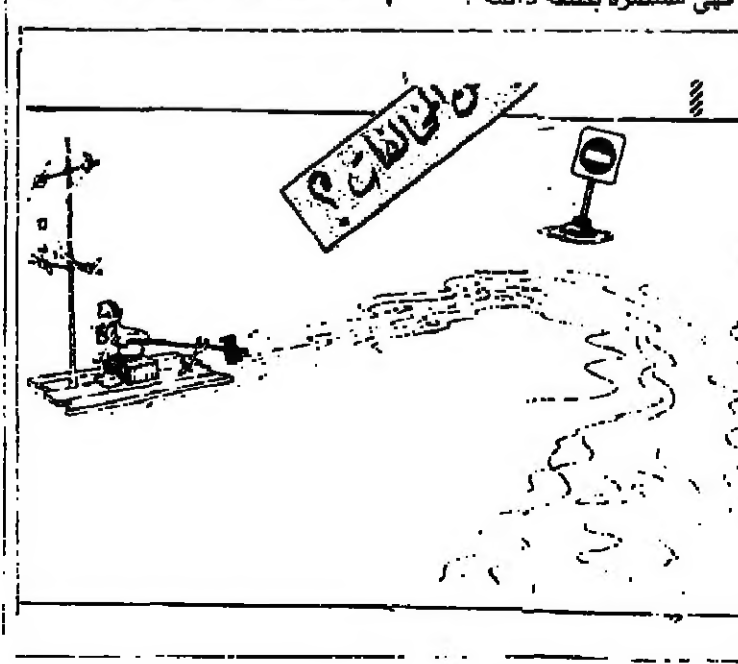
○ شارع طريق المدينة.. تكثر فيه الحوادث اليومية باستمرار وتحدث في بعض الاحيان بعض الوفيات والخسائر.. هل يفكر المرور بايجاد حل لهذه المشكلة؟

●● الكلام هذا من العام الماضي كان قد درس مع معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ومع المسؤولين والمهندسين بركات باجند وعبد الله عيسى وغيرهم.. وعملنا على اساس انهم الان رسو (٢٢) اثنين وعشرون معبر على بعض الشركات الوطنية والان



كيف يقوم المرور بتقليل نسبة الحوادث؟ الدراسات الميدانية للحوادث والاستفادة منها

●● انا الحقيقة اوجه لـ ا ب كريم بمناسبة العطلة الصيفية التي نحن بصدد اقامتها الان ان الحوادث اختلفت وانما لدينا شيء اسمه تفتيش يومي ومراقبة مستمرة وهذا معناه انه من حق الجندي وضابط الصف والضابط ان يسوق اي انسان يفتش على رخصته واستمارته في اي وقت ويتأكد من سلامة السيارة وما الى ذلك ومن ملكيته للسيارة بدون حملات.. في السابق كان يوجد حملات اما الآن فهي مستمرة بصفة دائمة.



بعد اختبار معين في مدرسة القيادة وبعد ان يكمل المدة القانونية التي هي عام يجب ان يلتحق بالمدرسة ويكمل اختباراته واجراءاته القانونية ويصبح له ملف ويمنح شهادة من مدرسة القيادة ويموجها يحصل على رخصة القيادة النظامية.

وعن كيفية الحصول على رخصة القيادة يقول: ●● بان هناك لوحة امام مكتب الرخصة تحمل كل الاجراءات التي تنص على استخراج هذه الرخصة فالشخص الذي لا يحمل رخصة ولا يجيد القيادة عليه التقدم لادارة المرور وعمل ملف ويتم تحويله لمدرسة القيادة (دله) وهي التي ستؤتي تدريسه لمدة الدورة شهر او شهرين اما اذا كان الشخص يجيد القيادة فيتم اختصار المدة لعشرة ايام فقط ويخضع لاختبار عاجل حتى يتمكن من الحصول على رخصة القيادة.

●● ملكية السيارة ويبيعها الملاحظ ان مبيعات السيارات تتعدد فبعض السيارات تباع اكثر من مرة واحدة دون نقل ملكيتها؟

●● الواقع الزمان معارض بيع السيارات بان لاتباع سيارة الا بعد نقل ملكيتها ولا تسلم وعلى اصحاب المعارض ان يحاسبوا انفسهم مرة اخرى وان ادارة مرور جدة تشدد وتشد من اي مبيعة وايه سيارة نجدها لان لم تنقل ملكيتها ستقبض على صاحب المعرض وسيكون عرضة للجزاء السون لان هذه السيارة تباع لعدة اشخاص بدون التقييد الرسمي وبدون الرجوع الى ادارة المرور ولكن ادارة المرور تحذر كل اصحاب المعارض والنشء المتبع عندنا هو ان السيارة اذا بيعت فلان اول تنقل ملكيتها ومن ثم تسلم له والمستولون هم اصحاب المعارض والمرور مفتوحة ابوابه عندنا اربعة فروع لنقل ملكيات السيارات.

●● ماذا عن الحملات المرورية؟ ليس لدينا حملات بالمعنى الصحيح حسب ما ذكرت لكم في السابق (ان الحملات اختلفت وانما لدينا شيء اسمه تفتيش يومي ومراقبة مستمرة وهذا معناه انه من حق الجندي وضابط الصف والضابط ان يسوق اي انسان يفتش على رخصته واستمارته في اي وقت ويتأكد من سلامة السيارة وما الى ذلك ومن ملكيته للسيارة بدون حملات.. في السابق كان يوجد حملات اما الآن فهي مستمرة بصفة دائمة.

●● ماذا عن الحملات المرورية؟ ليس لدينا حملات بالمعنى الصحيح حسب ما ذكرت لكم في السابق (ان الحملات اختلفت وانما لدينا شيء اسمه تفتيش يومي ومراقبة مستمرة وهذا معناه انه من حق الجندي وضابط الصف والضابط ان يسوق اي انسان يفتش على رخصته واستمارته في اي وقت ويتأكد من سلامة السيارة وما الى ذلك ومن ملكيته للسيارة بدون حملات.. في السابق كان يوجد حملات اما الآن فهي مستمرة بصفة دائمة.

المحاكم المرورية

○ سمعنا ان هناك محاكم مرورية سيتم فتحها كيف ستكون هذه المحاكم وما هي طبيعة عملها؟

●● في هذا الصدد يقول بان هناك دراسة معينة من اجل انشاء هذه المحاكم المرورية.. وقد تم رفعها لمجلس الوزراء بفيء الموافقة او لتصديق عليها.. ومن المنتظر ان يتم انشاؤها قريبا.

رجل المرور والسائق

○ ما رأيك في اسلوب معاملة رجال المرور للسائق وتوجيهه المخطيء كما ان هناك ملاحظة وهي ان بعض رجال المرور يقومون بسحب الرخصة من المخالف.. ويطلبونه بمراجعة المنطقة الجنوبية.. والمعروف في هذه الحالة ان اسم رجل المرور الذي سحب الرخصة لا يكون معروفا لدى المخالف؟

●● هناك اوامر وتوجيهات من سمو وزير الداخلية.. ومن بعض الجهات الاخرى كمدير الامن العام.. ومدير الادارة العامة للمرور.. بعدم سحب تلك الوثائق كالرخص والاسمات الا في حالات الحوادث.. وذلك حتى يقوم المخالف بمراجعة الادارة.. وعمل الاجراءات اللازمة هناك.. لان سيارته في هذه الحالة لا تستطيع السير.. فليس هناك مجال لارغام المخالف في مراجعة الادارة الا سحب رخصته.. اما في المخالفات العادية فيجب ان تكون هناك عقوبات فورية.

اننا لاننكر بان هناك تجاوزات من بعض الافراد.. لذا فعلى المواطن ان يقوم بالابلاغ بالمكان والزمان.. حتى نستطيع ان نحاسب الفرد الذي قام بعمل هذا الاجراء.. ونحن مستعدين لاستقبال ملاحظة اي شخص من اجل تصحيح اي خلل من المخالفين.

وفي كثير من الحالات فان المخالفين الذين سيجب رخصهم يتأتون الينا ولكنهم لا يدركون الجهة التي سلبت منهم تلك الرخص فيقولون بانه ضابط.. او

عسكري.. وكان يقود سيارة مدنية.. وليست عسكرية.. فاذا لم تتوفر المعلومات الكافية عن سحب الرخصة فمن الصعب ان نقوم باسترداد رخصته.. كان الاجدى به ان لا يتمثل امام اي شخص ليحاسبه الا اذا ادرك هويته.. ام ان يحاسبه كل من هب وبه بقصد التوعية.. وهذا لا يمكن ان يحدث لان هناك جهات خاصة تقوم بعمل هذا الوعي.. ويجب على المخالف ايضا ان يأخذ ورقة من رجل المرور الذي سحب رخصته حتى يساعد في استردادها.. كما اننا وعلى ضوء المعلومات المذكورة في هذه الورقة نستطيع ان نعمل الاجراءات اللازمة نحو هذا الرجل.. ان كان ضابطا او صف ضابط.. او جنديا.

الحوادث

○ كيف نرى نسبة الحوادث هذا العام.. ونسبتها في العام الماضي؟

●● لا نستطيع ان اضع لك معدلا معيناً لتلك النسبة.. لاننا في الحقيقة نقوم بالسيطرة على اماكن الحوادث.. ونحاول دراستها وتحليلها وكذلك العوامل التي ادت اليها.. لمعرفة الاسباب.. وتقاديها حتى نستطيع حصر تلك الحوادث وتقليل نسبتها بقدر الامكان لان هناك اماكن خطية تكثر فيها الحوادث.. وهذه الاماكن قيد الدراسة والتحصيل الميداني.. حيث يقوم رئيس اقسام الحوادث برفع التقارير لشعبة السلامة وشعبة السير لدراستها دراسة ميدانية والعمل في حلها سواء عن طريق الامانة.. او المرور.. والمهم.. ان نسبة الحوادث في انخفاض مستمر.

التصاريح المؤقتة

○ وحول التصاريح المؤقتة للسعوديين يقول:

●● بان مثل هذه التصاريح تمنح للاطفال الذين لم يبلغ اعمارهم سن الـ (١٨) عاما حتى يتمكن هؤلاء الاطفال وبعد القيادة لمدة عام بهذه التصاريح في استحواد رخصة القيادة الخصوصية وذلك

أخبار دبلوماسية

السفير العماني في اجازة قصيرة



○ سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عبد الله علي النجار غادر جدة إلى مسقط في اجازة ويقوم بالنيابة عنه بالسفارة القائم بالأعمال السيد حمود عبد الله ..

السفير التونسي يباشر عمله



○ يباشر عمله في السفارة مع مطلع الأسبوع القادم السيد قاسم بوسنينة سفير الجمهورية التونسية لدى المملكة وذلك بعد انقضاء فترة اجازته التي دامت أكثر من شهر قضاها متجولا بين الأهل والأقارب في تونس الخضراء ..

السيد داتو مختار



○ السيد داتو مختار احمد سفير ماليزيا بتواجد حاليا في كوالالمبور في اجازة قصيرة يعود بعد اسبوعين لمهام عمله في السفارة وقد كان سعاده قد غادر جدة في وقت سابق ..

هيجن إلى إيرلندا



○ غادر جدة متوجها إلى إيرلندا السيد هيجن سفير إيرلندا لدى المملكة وذلك للتمتع بإجازته السنوية وسوف يباشر عمله خلال الأسبوع القادم ..

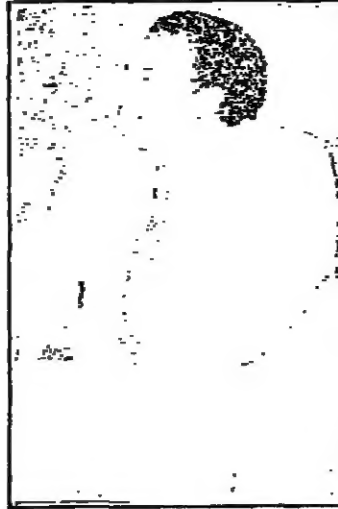
مسئول الاعلام بالسفارة الهندية

○ السيد حسين عبد القادر مسئول الاعلام في السفارة الهندية يقوم هذه الايام بتفاسد اعلامي ملموس .. ننتظر منه المزيد من التعاون ..

جهود المملكة متواصلة لتوفير الخدمات لحجاج البيت الحرام



اموط اريق السفير التركي



عبد الله حاج السفير الصومالي



محمد رياض طعيم السفير السيرلانكي

■ أشاد سفراء سيرلانكا والصومال وتركيا بالجهود المشرفة التي تبذلها المملكة لتوفير كافة الخدمات لضيوف الرحمن .

وقال السفراء ان هذه الجهود تكشف عن مدى الاهتمام الكبير الذي تقوم به المملكة بكل قطاعاتها لتقديم الخدمات الأفضل والأشمل لضيوف الرحمن .

توقيع اتفاقية بين البنك الإسلامي والكامبيرون



د. احمد محمد علي والسفير الكاميروني اثناء توقيع الاتفاقية

○ وقع معالي الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الإسلامي للتجارة مع

الكامبيرون مساء يوم الأربعاء الماضي .. وقد وقع عن البنك معاليه

وغن الكامبيرون سعادة السفير الكاميروني لدى المملكة ..

القائم بالأعمال الهولندي في سطور

القائم بالأعمال في السفارة الهولندية الذي يقوم حاليا بعمل السفير الهولندي السيد بان زاد هوف بدأ عمله في السلك الدبلوماسي عام ١٩٧١ - ١٩٧٢ حيث شغل منصبا في وزارة الخارجية الهولندية .



بانزا زاد هوف

بعد ذلك تم تعيينه في سفارة بلاده في تونس كسكرتير ثان ثم انتقل بعد ذلك للعمل في العاصمة المغربية (الرباط) ثم رجع إلى تونس للعمل بالسفارة مرة ثانية وحتى سنة ١٩٧٤ م أصدرت وزارة الخارجية قرارا بنقله للعمل في سايجون العاصمة الفيتنامية وانتقل بعد ذلك للعمل في عاصمة فولتا العليا في سفارة بلاده هناك بوظيفة سكرتير أول ثم إلى ابيجان بساحل العاج حتى عام ٧٦ م حيث عين سكرتيرا لمعالي وزير الخارجية الهولندي إلى عام ١٩٨٠ م

المستشار الإعلامي للسفارة التركية

والمرشد من اللقاءات الصحفية

○ السيد جميل اولو المستشار السياحي والإعلامي في السفارة التركية يبذل هذه الايام جهودا كبيرة بمناسبة زيارة العديد من كبار المسؤولين الاتراك للمملكة خلال الفترة الماضية والحالية وقد كان مكتب سعاده الأشد الطيب في التنسيق لرجال الاعلام والصحافة بمقابلة المسؤولين وعمل لقاءات صحفية ..

أخبار قصيرة

● باشر الأستاذ / حسين الجبري عمله بالسفارة اليمنية بجدة كمستشار لها وذلك بعد ترقبته إلى درجة مستشار .. مبروك للأستاذ الجبري ..

● رزق الأستاذ غالب العدوي الوزير المفوض بالسفارة اليمنية بجدة هذا الأسبوع بمولود جديد اختار له اسم مروان تهانينا .

● رزق الأستاذ محمد زياره المحقق الدبلوماسي بالسفارة اليمنية بجدة بمولود جديد اسمه ماجد ألف مبروك .

● رزق الأستاذ / عبد الحميد نوروي بمولود جديد اسمها ابتسام .. ألف مبروك ..

الحوירים يعوده من الخرطوم

● الأستاذ ياسين الحوירים المحقق الاعلامي بالسفارة السودانية بجدة عاد من السودان قريبا بعد أن تلقى العزاء في ابن أخيه الذي انتقل إلى رحمة الله في السودان ..

● يباشر عمله اليوم السيد سعود عطيه مسئول الاعلام في سفارة الولايات المتحدة الأمريكية في جدة وذلك بعد ان قضى اجازته السنوية بين الأهل في القاهرة ..

● غادر السيد جون مايكل انيس المستشار التجاري بالسفارة الكندية نهائيا للملكة بعد انقضاء فترة عمله ..



بعثة عظمى من اليمن

القنصل الجديد يباشر عمله

○ عاد السيد فرانسو كازل القنصل العام في السفارة الكندية بجدة من الجمهورية العربية اليمنية حيث كان هناك في مهمة عمل في سفارة بلاده في صنعاء وقد يقترن مهام عمله صباح اليوم ..

○ انتهت فترة عمل السيد مارك بيل السكندر الأول في سفارة كندا نهائيا ويستعد الآن السيد مارك للسفارة وذلك في غضون العشرة ايام القادمة ..

الفتحية السعودية

في القاهرة تقوم بمجهودات كبيرة ..

○ القنصل السعودي في القاهرة الأستاذ إبراهيم الخليل يقوم بمجهودات كبيرة وذلك في إطار الخدمات التي تقدم فيها التاثيرات بجميع انواعها خاصة الضغط المتواصل حاليا لانهاء اجراءات تأشيريات الحج لضيوف بيت الله الحرام ..



إعلان منافسة عامة

تدعو

وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات إلى الاشتراك في منافسة مشروع الأعمال الإنشائية لبنى الراور وصنى الكهرابو بمطار الملك خالد الدولي بالرياض

يتاح الحصول على وثيقة المنافسة من مقار إدارة مشاريع المطارات الدولية الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وذلك مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادراً لرئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور .

آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٨ شوال ١٤٠٢ هـ مع مراعاة أوقات التفتيش المطلوبة بوقت المنافسة عند تقديم العرض .

سيتم فتح المظاريف

في الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الثلاثاء ٢ ذى الحجة ١٤٠٢ هـ علماً بأن الموعد التقريبي للبت في العرض هو ٢ ربيع أول ١٤٠٥ هـ .

إعلان منافسة عامة

تدعو

وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية الشركات والمؤسسات الوطنية إلى الاشتراك في منافسة مشروع خدمات الإطفاء والإنقاذ بمطار الملك خالد الدولي بالرياض

يتاح الحصول على وثيقة المنافسة من مقار إدارة مشاريع المطارات الدولية الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وذلك مقابل مبلغ وقدره (١٥٠٠٠) خمسة عشر ألف ريال بموجب شيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادراً لرئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور .

آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٨ شوال ١٤٠٢ هـ مع مراعاة أوقات التفتيش المطلوبة بوقت المنافسة عند تقديم العرض .

سيتم فتح المظاريف

في الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الخميس ٤ ذى الحجة ١٤٠٢ هـ علماً بأن الموعد التقريبي للبت في العرض هو ١٨ محرم ١٤٠٥ هـ .

شركة بحار عبد الله على وشركة كوكا

وكلاء خطوط

نيون يوشن كايسا اليابان

إعلان بوسول

الباحرة: كاجامارو رطام ٥٠

حارات إلى ميناء جدة

الوصول: ١٩٨٤/٧/٢٦

المقادرة: ١٩٨٤/٧/٢٨

الباحرة: فيوشيمي مارو رطام ٥٣

بضائع عامة وحارات إلى ميناء جدة

الوصول: ١٩٨٤/٧/٢٨

المقادرة: ١٩٨٤/٨/٢

وزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ:

قسم البواخر

الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبدالعزيز

سرب رقم ٧١٥٨٨ جدة - بريقا ، زينلرمناشيت

للكس ٤٠١٣٧ - زيرز إس جي بيمبره ٦٥٧٢٢٣٣

توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

الرجل

الجائزة

يتحدث
عن
الجائزة

محمد حسين زيدان

الجائزة حسنة من حسنات الدولة أكرمت نفسها وشعبها وأدبائها

بلد الجوائز
والمكافآت



الاستاذ
محمد
حسين
زيدان

الاستاذ محمد حسين
زيدان وحديثه حول
جائزة الدولة في
الاداب

الذين حاولوا المقاومة فان الرسول
عنه الصلاة والسلام قد احل له
ساعة من نهار اعتقد ولا اعترف
واستغفر الله ان كنت لخطات ان
رسول الله يعلم ولا مانع ان يعلم وان
يخطون ويجي مكن من الادار وان
يفتح مكة بالسلام . اعتقد ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم كان يعلم بهذه
الخطوة وان العباس لا يخرج مخالفا
لرسول الله هذا لم يسبقني احد بهذا
الفكر ولهذا انا اصر على ان التاريخ
يجب ان يفهم بالاستنباط .

شوقي وامارة الشعر

● بالرغم من وجود شعراء كبار في عصر
شوقي أمثال حافظ ابراهيم وغيرهم انه
كان اميرهم ... هل كان بالفضل يستحق
هذا اللقب ؟

المعاصرة تتحدث بان شوقي كان
معاصرا لحافظ ابراهيم وخليل مطران
وبدوى الجليل ومعروف الرصافي
وشفيق جبري فهو ليس معاصرا
لحمود سامي البارودي وانما هو
امتداد له وعمر ابو ريشة الشاعر
الفحل لا يعد انه معاصر لشوقي وانما
هو لاحق اخر عصر شوقي وله
اسلوبه ... شوقي اسر الشعراء
يستحق اكثر من هذا اللقب فالفن قالوا
ان هذا الشعر في الشعر ملك . قالوا
والذين قالوا بدى الشعر بملك امرؤ
القيس وختم بملك . اطلقوا هذه
اللقب دليل على اعجابهم ودليل على
تكريمهم للشعراء . شوقي عظيم
عصره شاعرا بل اعطى اللغة العربية
قوة كبيرة جدا ان احل هذا الغلام
الشري الذي نشأ في مصر وفي بيت
تركه ان تحتضنه اللغة العربية
وتصهره في بوتقتها ليصبح من اعظم
الشعراء ومن اكثرتهم احتواء
للقاموس العربي حتى قال كامل
الكيلاني ان في مصر لا يحسن الثلاثي
الا ثلاثة : صادق غير وكامل كيلاني
فاحمد شوقي . قلت له وشوقي قبل
صادق غير في انقل اللغة . قال لا ان
لم يكن اجود واحسن . انا اعتقد
حسنة شوقي ليس انه شاعر فقط بل
لانه اثبت قوة اللغة العربية وثبت
قوة التربة المصرية . كيف صيرته
بجعله هذا العربي المين . ينبغي الا
ننسى ... ماذا يعني لقب امير
الشعراء . لم نضع له عرشا ولم
يرأسوا له الشعراء اتسوة ولا
ضرائب . ولا جلس يسوقهم بعضهم
ولا يحكمهم بسلطان ولا شيء .

اي امرة ... إمارة الشعر لشوقي
غرض سياسي هو كان يجب اللقب ولم
يطع لقب باشا . لم يطع الملك فؤاد
لقب باشا لان كان من انصار عيسى
ومن انصار الخديويين الاولين . مع
انه اعطى اللقب لبعض الجزائريين
والذين اشتروا البليشوية . لكنه لم
يطع لشوقي لقب باشا . شوقي كان
يفرح عندما يقال له يا باشا . طوفه
شاعر طوفه لاشن . شوقي لم يكن الا
طفل كبير بعلمه الزاخرة . فذلك
كان بينه وبين سعد زغلول نوع من
الدفقة وكان سعد العظيم وشوقي
العظيم . ان شوقي هاجم قاضي زغلول
ابو سعد زغلول باعتدال في زغلول كان
قاضي محكمة منشواي وتباعد بينه
وبين الوف . فالأحرار الدستوريين
وصبح جريدة السياسة والكتور
هيكل احبوا ان يعطوا لحزب
الدستوريين جريدة السياسة
ومضة ... شعاع يقضي للحزب ويقضي
لحزبهم السياسين ولأن حزب الأحرار
الدستوريين يتمتع بكلمة كبيرة من
المثقفين وكان الوفد لا يتمتع بهذه
اللفظة الكبيرة من المثقفين ولهذا قال
سعد كلمته . لن فخرنا علينا
بالشهيدات التي يحملونها فانا نفخر
عليهم باعمالنا في الحياة . فالمثقفون
امثال الدكتور عبد العزيز فهم حافظ
عقيقي هيكل . الدكتور منصور
فهمي . طه حسين . لطفي السيد .
المزني . سواء كانوا في الحزب او
والامة العربية في مسيرتها خضعت
لتفسيرات كثيرة في موازين الشعر
فكشعر العمودي حسب محور الخليل
ورثاها في العصر العباسي وامتد في
الشرق ثم جاء في الاندلس وصنعوا
الموشحات والمواويل وغير ذلك . ذلك
ليس خروجا عن الشعر وانما هو
تحل من وحدة القافية . فالوشحات
ما اجعلها لكنها لا تخرج من ميزان
الشعر لانها تفاعيل لان لها جرس

أيضا عن الشعر الحر

● يقال بان الشعر الحر هو الأكثر تعبيرا
عن ايقاع هذا العصر ؟
● أولا ليس هناك عبودية في الشعر
فالشعر الحر . التسمية جلية على
الشعر العمودي فلماذا وصفنا هذا
الشعر المتكلم بالحر من فهم ان الحلال
او الخليفة ان الشعر العمودي عبد
وهذا خطأ فانا اسميه الشعر المنثور
لا شك ان اللفظ شعري موجود
وتعبيرات شعري لا شك في لكنها
جاءت افتقارا بانها منظومة بانها شعر
مع انها في ماهيتها وفي معناها وفي
مدلولها كلمات شعري وتعبيرات
شعري لانها لا تكون منظورة بل شعر
حر ليكون الشعر عبدا
والامة العربية في مسيرتها خضعت
لتفسيرات كثيرة في موازين الشعر
فكشعر العمودي حسب محور الخليل
ورثاها في العصر العباسي وامتد في
الشرق ثم جاء في الاندلس وصنعوا
الموشحات والمواويل وغير ذلك . ذلك
ليس خروجا عن الشعر وانما هو
تحل من وحدة القافية . فالوشحات
ما اجعلها لكنها لا تخرج من ميزان
الشعر لانها تفاعيل لان لها جرس

الابداع لا يتوقف على السن



زيدان
الابداع
لا يتوقف
على
السن
مطلقا

الحاكم كانوا من انبياء رويت عن
معلوية او رويت عليه قد تكون
مفتعلة . فلما ... ابحت عن افتعلها
ولكن مثل على ثوب الثقافة العربية
تدل على شخصية معلوية . فكل رواية
رويت عن معلوية ذما او مدحا ما هي
الا تحليل لشخصية يجب الا اخذها
على انها وضعت او انتحلت او كتبت .
يجب ان اخذها على انها مصدر نقال
يبيح في شخصية العصر وشخصية
هذا السلطان المعاصر . كذلك ما روى
عن العيسيين وما روى عن فلان ..
وعن فلان في التاريخ . لا شك انه ذكر
نقال ولو كان مفتعلا وهو مفتاح
لشخصية العصر ولشخصية
الرجال . لهذا ادعو الى فقه التاريخ
والمقارنة لا الى تزيف التاريخ وتكذيب
التاريخ بل اتهم الذين يصنعون
تكذيب التاريخ انهم عجزوا عن البناء
فأخذوا الهيم .

● فلسفة التاريخ كيف تسرعا من وجهة
نظرك ؟
● الفلسفة هي صرح السؤال على
اساس فرض مجهول او فرض معلوم
زيدان ان تتحقق منه . انا لا اصف
الاطلاع على التاريخ والحكم عليه بانه
فلسفة التاريخ . تخني تعليل لماذا
وقع هذا الحدث ؟ لماذا كانت الحرب
لماذا كان الخلاف بين الزعيم والزعيم . مع
لكن انا اميل الى عدم فلسفة التاريخ
بان اقول فقه التاريخ اي فهم التاريخ
والحكم اليه والحكم عليه والموقف
على اسباب الحدث .

مثلا : قلت مثلا : عندما حدث هذا
حدث بلرن . عند قراعتك لكتب السيرة
تجد ان ايا سفيان كان حربا على
الاسلام في بدر هو صاحبها ايضا في
احد وقفات المعركة في الاحزاب . فكان
حربا شرسة على الاسلام . لما سار
النبي عليه الصلاة والسلام الى فتح
مكة كان ايضا ابو سفيان مازال قائد
الحرب لان جده حرب لما وزعت فريش
القيم والمسؤوليات كانت لبني امية
قيادة الحرب . الحدث يقول لك وخرج
ابو سفيان يسري لكي يتجنب او
يتجنب او يلحق الارض الى خارج مكة
عندما علم بان النبي عليه الصلاة
والسلام قد سار مسيرته الى هناك خرج
قائد الجيش . قائد الجيش كيف
يخرج ويترك الجيش . عنده اناس .
خرج ولم يعلم جيشه عنه ولم يعلم
اصحابه عنه . بديل . ان عكرمة
وصفوان وجماعة اخرى شنوا عن
الامانة التي اعطيت لابي سفيان .
وحاربوا كيف خرج هذا القائد بدون
ان يعلم اصحابه ولماذا خرج وهو
القتل . لم يخش ان يؤسر . فاتي الى
المقابل لماذا لم يخرج غير العباس بن
عبد المطلب عم رسول الله صلى الله
عليه وسلم الى الطريق يقابل ابا سفيان
يسد به العباس لم ياتي به الى النبي
صلى الله عليه وسلم وسلم عليه يعطيه
النبي المزايا . لنا لفقه التاريخ على
اساس ان ايا سفيان كلف بيته وبين
العباس مراسلة ومعلومات .

يا ابا سفيان انا خارجون الى الفتح
كذا وكذا . لان مكة وغيره الى اشياء
ثانية . لم يجب ان تهدم مكة ما احب
ان يوزع هزيمة عسكرية . لذلك خرج
وقابل العباس . اذا لا بد ان العباس
بينه وبين ابو سفيان اتفاق سابق
لهذا . كان من فضل الله تعالى ان لم
تفتح مكة حربا ولم تهب بالحرب وان
وقعت حرب بسيطة بين خالد وبين

□□ لم يكن بحاجة
للتعريف به فما اكثر ما
قيل عنه .. الرجل
العلامة . الاديب . المفكر
ويكاد ان يكون الوحيد
من جيل الرواد فهو
يشارك في المناسبات
الادبية والعلمية وله
نشاطات فكرية متعددة
لعل اهمها مشاركته
مؤخرا في لجنة الاعداد
لجائزة الدولة التقديرية
للادب والتي عقدت آخر
اجتماع لها في اواخر
الشهر الماضي حيث
يجري الاستعداد لتكريم
ثلاثة ادباء من الرواد

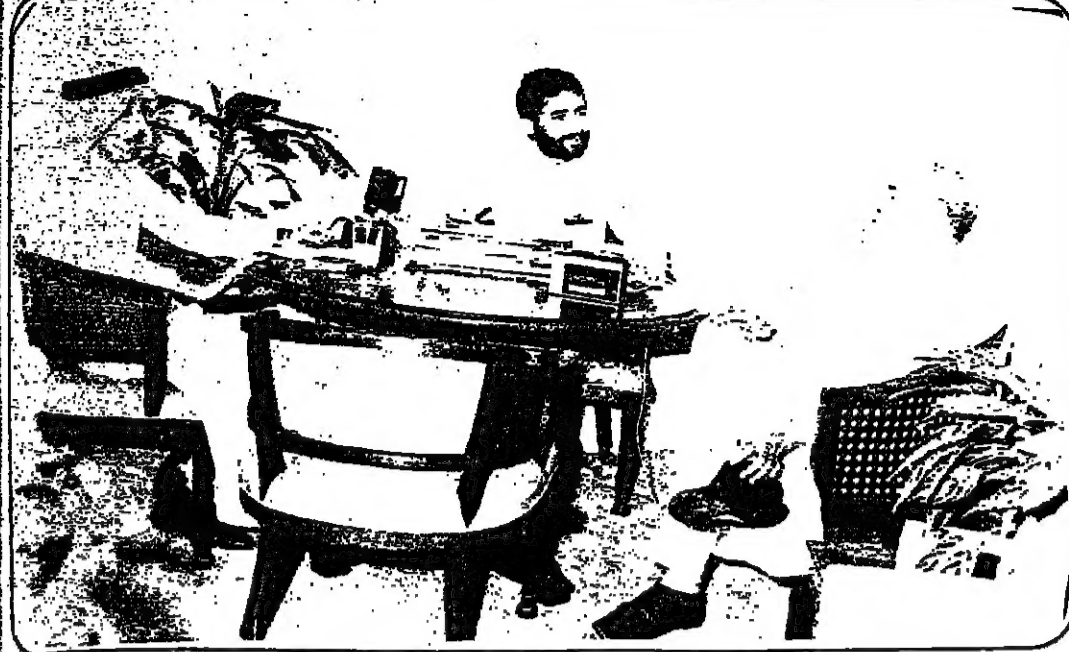
حاتم شرف الدين

● نالت من جائزة الدولة التقديرية
للادب بصفته احد اعضاء لجنة
الجائزة . عن رايه في الجائزة . وهل
حققت الهدف المطلوب ثم هل من الممكن
تكريم ادباء رحلوا وكيف ؟ وايضا عن
اشترط عامل السن فيما يخص الجائزة
بمعنى هل الابداع مقتصر على الادباء
الشيوخ ؟

● قال ما اكثر ما قلنا هذا
توضيح الواضح ارفاض او كما قال
سعد زغلول كلما كان الامر واضحا كان
البحث فيه موجبا لخوضه فلجائزة
حسنة من حسنات الدولة اكرمت
نفسها واكرمت شعبها واكرمت
ادبائها وهي حافلة للتفوق . ففكرة
الاستلة عليها اوجبت الخوض فيها
وكانها حدث لم يحدث ونحن بلد
الجوائز . نحن بلد المكافآت . قرأنا
جائزة مساجدنا جائزة تاريخنا جائزة
كل ما عندنا وبه الحمد جوائز .
قد يكرمون على مستوى الوازع
الشخصي . اكتب عن ادب ... او
مؤرخ له . يقدم طلب جامعي يريد
الحصول على ماجستير او دكتوراه من
شخص كما فعل الكثيرون وهذا جائزة
واما ان يكون زفة تكريم الدولة وحياته
الاربعة ومضى خمسين عاما عليه فلا
رأينا بعيدين عن ذلك ولا يحسن بنا ان
نفعله وليس من طبعنا وليس من
وازع تعاليمنا .

هل يكفى التاريخ ؟

● هناك سؤال يتعلق بالتاريخ وهو عن
كيفية تصديق كل الاحداث المعروفة في
كتب التاريخ القديمة وما هو الدليل على
صحتها وكيف سالت من التحريف
والتفسير خاصة في عهود الضعف
والانحلال .
● سؤال جاء في وقته . بدا عصر
السبب وبدا عصر التكذيب فلا تجد
اليوم كثيرا من الذين عجزوا عن
البناء الا وهم يحترفون الهيم . من
هذا جاء هذا السؤال وهو يدل دالة
واضحة على التشكيك في التاريخ
تاريخ الامة العربية او ثقافتها او
شعرها كله جاء بالرواية . عصر
الخديون جاء متأخرا مغلقتا من
الشعر جاءت بالرواية ووجدنا من



محمد حسين زيدان أثناء حديثه للأسبوعية

انتشوا الآن أحسن من الكتاب الكبار

مولود في نفسه وما هو مخزون من
فاصبح يعبر عن ذلك . بعض الشعر
العيسى لاتأخذ على انه حق
الشاعر بل هو على ريم ما هو والقول
الشاعر فاشكر عزل ابو المنصور في
مالايقوله من عبثه لم يكن يعبر عن
ابى نواس الشاعر والامام في اللغة
وانما كان يعبر عن واقع عصره .



محمد حسين زيدان .. الرجل الجائزة

مقتصر على
الأدباء والشيوخ ؟

● من الصحافة ماذا يقول (الزيدان)
وهو الصحفي الذي مارسها في بدايتها
- انا لا دور في الصحافة وانما
الصحافة لها كل الدور في .. في
حزبتي ان القرا . حزبتني ان
التعلم . حزبتني ان اتبع الاخيل ان
ازداد في قراءة التاريخ . فاصف
عبارة عن اتون . يجب ان يتق
الكتب ليعطيهما كلمة ومن ثقافته . انا
لم اصنع في الصحافة شيئا بل
الصحافة صنعتني . فانا سجين ليا
بما انا مصنوع به الآن . انا ليس
استاذ في الصحافة لان كل الصحفي
اساتذتي . ولا اعني شخصيتا انا
فكلمهم انادى او اصغر سنا مني وانما
صحافة العرب تتعلمت عليها . انا
في تلاميذ فانا لا اعرف في تلاميذ افراد
ان في اصفاء . انا لم اصنع حرفة
درس التي درس في الصحافة لكن
هكذا اعمل هكذا . لا تكتب كذا . هذه
حرفة الاستاذ على الكتاب لم افرها
ولم اخلها وانما اصدقائي كثيرون
لا تصق اني قد اكون تأثر بهم كما
تأثروا بي . فما هو السبب في الحرب
هو اني دائما اجري بينهم حوار
الحوار معلم . الان الحوار كذب جديد
يعلم لانه يثير الاستهالة فيعبر الجواب
فيهم الا كنت تعلم او تتر فيه ان
تبحث لتعلم . فعبداه المجد
عبداه جفري . امين عبيده . على
دمهشمان . الان عيسى التميمي يعقوب
عبد الفتى حسني . التميمي
واتصلوا بي ايلي عليهم واكتب عنهم
انروا في وتأثروا بي فان اصرت على
التملة فانا تلميذ لهم بما تعلمه من
الحوار وهم تلامذة في بنا استقلوا من
الحوار . وهذا ليس هروب من اللغة
ولا هو تهرب وانما هو الواقع .

● السبق الصحفي بعيدا عن تحريف
التقليدية ماذا يعني للاستاذ
الزيدان ؟
● السبق الصحفي داء يلبس
الصحافة ومع الاسف ويوجد بل
يقول ما حل بحرمكم حل بكم وامان
اقول ما حل بمصرمكم حل بكم اي انك
حدث في مكة يؤثر فيما حول مكة بقدر
قدر هذا المثل انقلب كل حدث في مصر
اصبح يؤثر في العلم العربي اتي
حدث ادبي او حدث تاريخي . من
سوء الصحافة عندما ان تتعلم في
التقليد - سلف اخرى خصوصيا
الصف المصرية . فالتسليم الصحفي
الح عليه الصحفيون المصريون
وهذا اكثر ما جاء بالسبق الصحفي
اخبار نفس والسبق الصحفي ليس
يعني تقوى الا اذا كان عن حدث
سياسي او اجتماعي او في انفسنا انا
اخيل انفسنا في الاكثبات والادب
والاشياء التي يجري وبها
الصحفيون . فاعتقد بانها خط
فالجري وراء السبق الصحفي انه
يكون تأخرا صحفيا

صلاح عبد الصبور

شاعر بالكلمة المعبرة

• نظراته وليدة الحواس .. والخيال الخصب ..

الشاعر العظيم - كما يقول صلاح عبد الصبور نفسه - مكتشف عظيم في عالم الوجدان والجمال لأنه يرى الأشياء والأحاسيس رؤية طازجة ليست نظراته وليدة المنطق أو العلم ولكنها وليدة الحس وليست ادواته هي التحليل والتزكيب بل هي الخيال الخصب. وقد يلتقي الشاعر بالفيلسوف في أن رؤية تحمل نوعاً من التجاوز للظواهر والمحسوسات لتنتقل إلى جوهر الأشياء وتعمل على تعرية الواقع والكشف عن نفاذه أن الحقيقة - كما يقول انطوان توسانت - هي ما يبصر. ويقرر ما يكون الشاعر بصيراً فإنه يفتح لنا أبعاداً جديدة للتماثل.

اللغة بمستوياتها المختلفة هي وحدها محل جودة السياق الشعري. وبذلك اعطى الشاعر لبعض الكلمات العادية أو الدارجة، كالشاي والنرد والمصطبة والنعل، دلالتها الخاصة في سياق تجربته التي تعبر عن هموم الواقع اليومي البسيط.

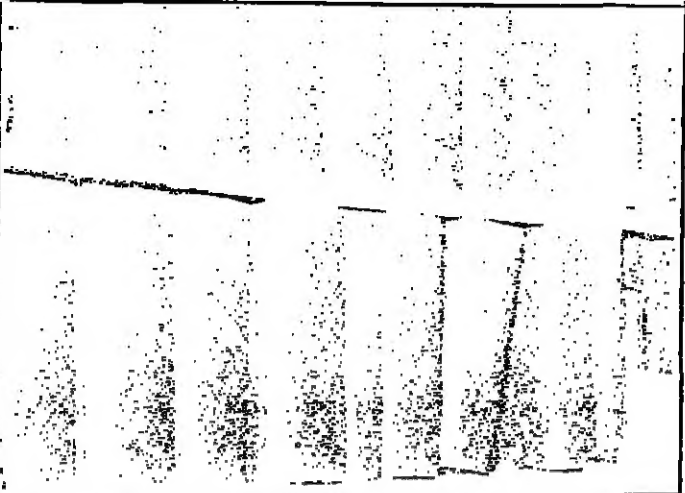
وكان صلاح عبد الصبور يؤمن بأن للحاضر جثوره الضاربة في الماضي. وأن على كل شاعر أن يختار تراثه الخاص. وكانت قصيدة القناع هي مدخله إلى عالم الدراما الشعرية. فاستدعى في أعماله عدداً من الشخصيات التراثية كالحلاج وبشر بن حارث والمكعب بن الخصب، ليتحدث من ورائهم عن همومه ومشاكله وأحلامه. واعطى بذلك للقصيدة الحديثة عمقا بعد من عمقها الظاهر على المستوى الشخصي والمستوى الإنساني.

وكان صلاح عبد الصبور يوحّد بين التجربة الصوفية والتجربة الفنية. ويرى أنها تلقينان عن غاية واحدة. هي العودة بالكون إلى صفاته الأولى. بعد أن يخوض الشاعر غمار التجربة وكان يسعى كالصوفي - إلى الظفر بنفسه. وقد وسع من مفهوم التجربة، متمرداً على المفهوم السطحي المباشر، الذي روجت له المدرسة الرومانسية العربية من قبل. فأصبحت تعني في نظره ونظر أقرانه كل فكرة.

عقلية أثرت في رؤية الإنسان للكون والكائنات وامتدت لتشمل كل حدث وجداني وفكري من شأنه أن يواجيه عقل الإنسان وذوقه. وقد طور صلاح عبد الصبور - مع زملائه الرواد من شتى الأقطار العربية - من موسيقى الشعر العربي. خارجاً على إطر العروص التقليدية كما قنن له خليل بن أحمد. فصارت التفعيلة هي الوحدة الإيقاعية المؤسسة في القصيدة وعمد إلى استخدام البحوث التي لم تكن تستخدم في الشعر القديم إلا قليلاً. كجر (الرجز) وجر (المتدارك) كما فرج في القصيدة الواحدة بين أكثر بحر. وخالف النماذج التقليدية عن طريق بعض الزخافات والعلل التي ترد في بداية الأبيات أو في وسطها.

محمد سالم محمد أمين

تبرز الأسماء التي تفاجئ نفسها بالكلمة المحترقة



كومة أحرار فابن تلك الإضاءة والأكثر أهمية في هذه المجموعة ؟

إني لا أريد الإنكار بأن صاحب المجموعة عبر بصدق عن مكوناته ذلك

التعبير الفطري لدى كل إنسان وعكس الواقع الحيواني الذي يحيط به. لقد قرأت بعض قصص المجموعة فوجدت أن الكاتب كان موفقاً في اختيار اللغة القصصية لمجموعته والتي لا تخرج عن النمط المتبع في ذلك التكيف اللغوي في معظم القصص ذلك التكيف الذي سد بعض الثغرات حتى يبدو للمتتبع أن لغتها سليمة وأقصم اللغة القصصية بعض الشيء وتختفي هذه الثغرات في أحيان كثيرة. وإذا عجزنا عن هذا التكيف اللغوي في قصص خالد باطرق إحدى ميزات القصة الحديثة لكن نجه يستخدم هذا التكيف بشكل مغاير لاستخدامه ويخلط في النسب حتى كانت بعض قصصه متخمة بالتعبيرات اللغوية والإلفاظ القشرية.

بجب المغامرة وكانت أجمل مغامرة في حياته هي الولوج إلى عالم الأدب. من يريد متابعتها في كتاباته خاصة ذلك الكتاب القصص - العام ٢٤ - سيجد نفسه أمام شخص ينتمي للمدرسة التجريبية المحلية ولا يريد أن أضيق شيئاً في نقد هذه المدرسة التي ولدت على يد أدب معروف كان أحد روادها هو الأستاذ عبد الله جفري. إلا أن الباطرق في حين التصاقه بهذه المدرسة أيضاً بعد نحو المدرسة القصصية الحديثة فلا نستغرب مايلبث أن يحرق كل المكونات الذاتية والتجريبية والإنفعالية عند صاحبنا فيحترق ماتحته ومافوقه ويتحول كل شيء إلى رمان. في مجموعة - خالد باطرق - القصصية وهي باكورة إنتاجه لا يريد أن تتبع مبدأ النقد الذي يريد أن يتصيد أخطاء الآخرين والتنبه إلى عيوبهم بقدر ما يحاول أن أشير هنا إلى الجوانب المضيئة في تلك المجموعة وهي مهمة صعبة خاصة عندما أرى أن مهمة النقد كالتبجح عن الذنب في

قصة قصيرة

بقلم خالد اليوسف

مقاطع من حديث البنفسج

يقع بهود صليخ .. يتدرج ذرراً .. يعاند .. يحمل بقاء العناد .. يزعج .. يهزم .. تتأكل .. الجوز يتضاعل كيفما اتفق .. تتصادم الحالة انعكاسياً .. يطول عمود البقاء إلى أعلى .. يبنى الأمل أكثر طولاً .. يبحث عن النقاء الاستثنائي .. يصعد .. يرتفع إلى أعلى المواقع .. إلى أين ؟ لا نهاية .. التراب ختام الذرر والعناد التي تنتهي عادة بالرجوع إلى الوراء.

صدمت بشراً سابقاً هكذا .. اغضبت عيني حتى أتت لحظة انفراج قلته ! تنبعث خضراوية حسناء في أعلى العمود وكرايس بداية لذات الضيفين : هكذا بحث في الوهلة الأولى .. الأشياء طمرت بعد التحدّر الارتحالي الزائل .. جدلاً جاء الكبرياء بين من يماثله وهو لا يماثل أحداً كبرياء مقفولاً.

عينا المكان إلى أعلى بحثاً عن المسكن الروحي. ابتعد مع الحوار المتعالي الذي سمعه من الزميرين قليلاً المضاد له الضبابي في تحت المستحيل. الخصومة كلها تصدعت في انحناءه. أبغى المكان فارغاً له. سنوات التحول الوردي والأرض هذه لم يجرؤ أحد على وطنها. باتت ورائيه بين الإنشغال الممثل لها هنا

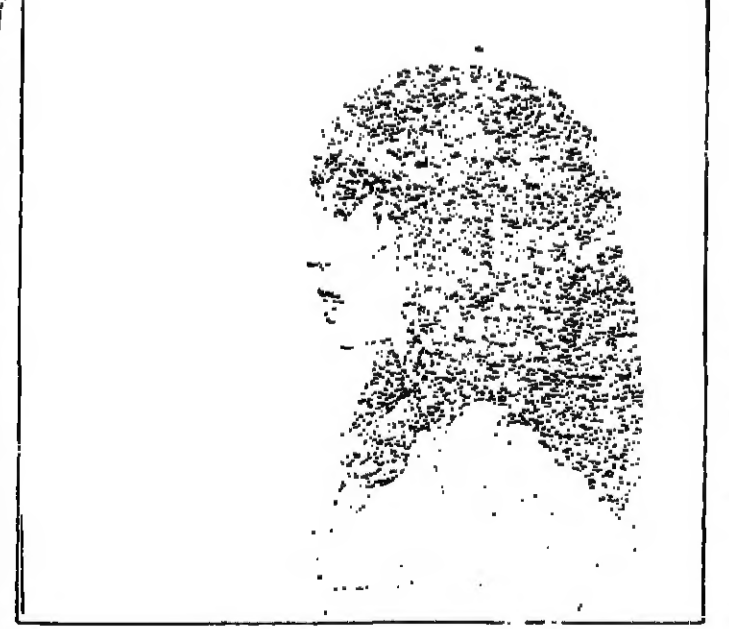
حفا أنت فائقة لم أرك قبل هذه اللحظة بهذا الجمال الباهر أنت تبتعد ابتداءً .. لقد ضمت شذاك في الجهة الأخرى لا أياك والمدح الطارق ألم تصدقي. انظري حولك أنتي تتخللن من غير فائدة فقط لنيل رضاك

سمعه دوماً يث له حواراً كهذا السابق المائن ولأزال في منته ييوس يقي عاقا في المهرب المزعج أدهم الخريب من الأرض الوردي يبتزحه فيها لا أرجو أن ابتعد عني لا تقرب من الغصاني دغ الأوراق والجذور. دغ جمال لتطهه اني إنك معتود حرمك الرعيك. أصمت أيتها العجوز أنا لست بجوز ولا أنا رايتني فواحداً جالساً هنا أنشر شذاي بين الغصان والأنفوس المغلفة في سيق التمثيل الأول عجيب أنت إنسان وليس نباتاً مورفاً مزهراً لا تلتق هذا. هيا غريب من هذا المكان لا أريد أن أراك مرة أخرى وأبك ومحاولة قطني

شركة التعاون العقارية
تعلن عن
بدء الإفراج
في مخطط ..

حي المهندسين
فعلى جميع السادة المشتركين
الفضل بالحضور إلى المكتب لتسديد
بأقي القيمة لإتمام الإفراج عنهم فوراً
كما تعلن للجمهور الكريم
أنه ما يزال هناك عدد محدود جداً من
القطع المتبقية
وتقع على طريق المدينة الرئيسي
شركة التعاون العقارية
جدة طريق المدينة - أمام شركة داسون - تليفون ٦٦٧٥٩١٣ / ٦٦٧٥٩١٤ / ٦٦٧٥٩١٥

إعلان
منافسة عامة
تدعو
وزارة الدفاع والطيران
رئاسة الطيران المدف
مشاريع المطارات الدولية
الشركات والمؤسسات الوطنية إلى الاشتراك
في منافسة مشروع خدمات النظافة
لمطار الملك فهد الدولي بالرياض
يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر إدارة مشاريع
المطارات لدولية الملك فهد بمنطقة مطار الملك عبد العزيز
الدبيحة وذلك مقابل مبلغ قدره (١٥٠٠٠) خمسة عشر ألف ريال بموجب شيك مصرفي من أحد
البنوك المحلية صادر لأمر رئاسة الطيران المدف
لصالح المشروع المذكور.
آخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية عشرة
ظهيراً من يوم الثلاثاء ١٦ ذوالحجة ١٤٠٤هـ مع مراعاة
إرفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة
عند تقديم العروض.
ستم فتح نظارتي في الساعة الثانية عشرة صباحاً من يوم الأربعاء ١٧
ذوالحجة ١٤٠٤هـ علماً بأن موعد التقديم للبيت في لمرور هو
٢٧ صفر ١٤٠٥هـ - ٢٥
والله اعلم



من جنونه الورقة تتناثر بين أصابعه تصفها يحاول منها الحفلات في ترصيفه العارغ الطبيعة كانت قد أحاطتها إلى نهاية غايه لا يريد أن يعرف من هو. لا يريد أصله منذ البدء الدم يأتي بعد القربط عادة الاستبدال في نظره حل من وسواسه ومسواته أن يكون المستحيل هو الجديد فهذا هو المستحيل على الأقل في بواطن الأمور المنصر يصيب عكازته أمامه ثمق يده المرتجفة إليها للتوكي عليها. ينفض محاولاً الهروب بين الإحراش ومخالطة الأشياء يبحث عله يكون شيئاً قهقهات تصدع في كل مكان تتساقطت عليه كتساقط حبات الخش هل تلتفت يا إنسان إن التل للزوال الزهور الزود دوماً مزهراً لماذا أنا زهرة ضاحكة أنا عرش للطفليين حتى. أنا لست إنساناً كل هذا ليس له اعتبار أبداً لجسد - فقط تكوين شكلي أما أنا فعلى هذه وعده هذه يلتقط الزهور من الأرض يجمعها في حضنة يحاول الجري بعد خلف عكازته بسطه تلاتر الزهور الملونة من حضنة يجمعها بهود ويمنفضها يحول النفض مرة أخرى لمواصلة

هرب الرجل خوفاً من هذا المعنود الضحك كان الصدى في المكان عواد الاستناد على الجذع. عواد الهروب بعد المحاولة القبط على انفعالات المنقطة بسبب من يراه إنساناً قفياً. لم يخلع رؤية أحد ينظر من موعده لأبصرى بالأمهات للذه الأعل يهزأ بالإنسان لأنه لا يثبت مثل نبوته الواقع بين الأوراق المتساقطة وإشباحه الموهمة له الدابة بعد الانتهاء والسقوط. يقبل كل أخضر يطو بعينيه معاً ينظر إلى أعلاها فيحسن في الأعلى إنه معها ومن اجزائها حتى لو أنكر الأخرى المهم أن العبق والشذى يسريان في ذاته ثابت لا يتغير يتحد كل صباح .. العلاء يعلى برديته التسميم يدخل بين جذباته دون استئذان أو زفير. يريد الامتلاك احتواء الكل دون مل أو نهاية العطاء لا يتوقف الأخذ بآتيه مرغماً بسجل بشده ساقطاً تسقطان بعد وفوقها ارتخاء يذب في جسد تشبك الزهور العلوية منه ترسل بورقة على أم راسه احس بوقع تلمس حوله القطر ورقة خضراء. سمع منها هذه الأسطر وهذا أن مرور منذ بدايتك الأولى التبتيح الفرجس الاقحوان هو ما تريد الوصول إليه لم يقل أحد غداً غريك لا تفضب له وصلت إلى ما تريد في إحدى خطواتك الساعلة بل وتجاوزته ليس كذلك استقلت موقفك وتلك الموجود بين من

مقالة

مديرة الجمعية الخيرية النسائية بمكة
وهوار عن الاسرة والابناء .. والقضايا الاجتماعية
ما هو العمر المناسب للزواج ؟



... المثل يحتاج الى عناية الابوين مبكرا



تربية الابناء
بين الام والعربية

○ مكة المكرمة توجد الجمعية الخيرية النسائية التي تساهم بتقديم الخدمات والاعمال الخيرية للأسر التي تحتاج الى مساعدة او خدمات بالإضافة الى الدور الاجتماعي النسوي بمكة المكرمة.

مديرة الجمعية الخيرية بمكة احسان صالح مكي ، تحدثت « لادم وهواء » عن الاسرة والابناء والقضايا الاجتماعية وطرحت افكارها وازاها فيما يخص هذه المواضيع .



المؤهل الدراسي : شهادة الكفاءة المتوسطة
الحالة الاجتماعية : زوجة وام لثلاثة ابناء وبنت
العمل : مديرة جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة

في البداية كان حديثنا عن الزواج ما هو السن المناسب للزواج بالنسبة للشباب والنساء من وجهة نظر ؟

تقول : السن المناسب للزواج بالنسبة للفتاة من الثامنة عشرة وما فوق والسبب لان الفتاة في هذا السن تكون ناضجة اكثر من اللواتي اصغر منها سنا وفي بداية النضوج العقل والفكر كما انها قد وصلت الى مرحلة جيدة من التعليم والثقافة ، اما بالنسبة للشباب فالسن المناسب له السادسة والعشرون وما فوق لانه في تلك المرحلة يكون قد كون نفسه وكذلك يكون انسانا ناضجا ومتقهما لواقع الحياة الزوجية والاسرية وعن الزواج المبكر تقول ان له مساوئ عديدة وقد يكون السبب فيها الامل بتزويج ابنتهم وبناتهم وهم صغار السن فلا يتحملون مسؤولية الحياة

الزوجية مما قد يكون نتيجة الطلاق وعن اسباب عزوف الشباب عن الزواج تقول ان السبب عللاد الى الفتيات انفسهن فالفتيات في الماضي كن اكثر اهتماما بالحياة الاسرية اما فتاة اليوم فقد اخذت تجرى التيسار

وتتوخى عدم الوقوع او المصادمة لها في حال من الاحوال . من السبلات التي تتلمذها في المجتمع الا وهي قد يكون نصيب بعض العائلات من مشاركة بنتهن في العمل وذلك بحجة هذا عيب ولا يمكن ولا يتفق مع تقاليد العائلة الكريمة . او قد نجد في فتياتنا السعوديات الطموحات حقا وحتى يخلق هذا الطموح قد تفت بعض المرافق الاجتماعية كحاجز او عائق يمنع وصولهن لهذا النجاح بآى صورة او قد تكون فكرة بعض الشباب السعوديين وللأسف الا وهي رفض تادية زواجهن برسالتهن الثانية وهي تعليم العلم الذي تعلمته لبنات جيلها ومجتمعها وان يبسطن علينا هو ان نعلم امور يربينا التي تعلمناها على الاقل .

اما من الاجليات فهي ايضا كثيرة ولله الحمد رغم وجود بعض السبلات فمن الاجليات وجود التقادم بين الفتاة العاملة واهلها او السيدة العاملة وزوجها صحيح قد يكون الوجه السابق ذكره موجودا الا انه لا يبنى عدم وجود الوجه الحسن ايضا . ايضا وجود الراحة النفسية في العمل وايضا بعض التسهيلات التي تمنح لكها موظفة في عملها . بصفتك فتاة جامعية هل صحيح ان الزواج من الجامعيات يثير مشكلة ؟ ان الزواج ليس بمشكلة ولكن الفكرة الخاطئة التي اخذها بعض شبابنا هدام

المظاهر الخادعة التي تبهرها اكثر من الماضي كما ان وسائل الدعاية المتحضرة تأخذ معظم وقتها وحافزة على اكبر قدر من تفكيرها وهذا لا يمنع ان تكون هناك الفتيات اللاتي بإمكانهن تحمل مسؤولية الزوج والبيت معا ومن صغار في السن ايضا لقد اصبح تفكير معظم فتياتنا محصورا في الزنايا والموضات وغيرها مما جعل الكثير من الشباب يتربون قبل التفكير في الزواج لانهم يريدون فتيات يتحملن المسؤولية الكاملة وتعرف ما لها وما عليها وعن مشكلة غلاء المهور تقول نسع كثيرا ونقرأ اكثر ونشاهد ذلك الحديث عن مشكلة غلاء المهور والحلول التي وضعت من اجلها واعتقد ان لكل راي سلبياته وايجابياته اما في رايي الموضوع فلنأتي اري بانه لا توجد مشكلة على الإطلاق لان كل شاب يسود الزواج والمتوى الذي يعيش فيه سواء غنى او متوسط او فقير وتتحفظ بان هناك الكثير من العائلات التي لا تطالب المبالغ الكبيرة او المهر الغير معقول بل تجد العديد من الاسر تود تزويج بناتها وسهرن لان المهر في نظرهم شيء رمزي وان القصد من الزواج اعظم من ذلك غاية ومغا . وعن اقاصم الحفلات والولائم تقول لا يوجد اى داع لاقامة مثل هذه الحفلات التي قد تكلف المبالغ الباهظة والتي قد تقل كامل الرجال بالديون واعتبر من يفعلون ذلك جهلاء ولكن ان كل الفرد مقتدرا واراد فذلك شيء اخر والافضل ان تقام حفلة بسيطة يحضرها اهل العروسين فقط لان الفرحه بالغلب فقط وليست بالمظاهر .

وعن الزوج المثالي والزوجة المثالية فمن وجهة نظرها تقول بالطبع ليس الزوج الغنى او الجميل او غيرها من الصفات بل الذي يحمل اخلاقا عالية وصفات حميدة والافضل من ذلك وتلك ان يكون ذا خلق ودين يحاف الله

ان وانه من رايي ان الشخص الذي يقول ان الزواج بالجمعية مشكلة هذا يعني انه يخاف ان يواجه الحياة بهذه الزوجة الطموحة وخلاف ايضا ان يكون وابها على درجة واحدة من العلم ويكون ذلك ايضا قصور في شخصيته فشكائل الزواج موجودة سواء كان الزواج من جامعية او غيرها . والاعتقاد السابق خاطيء ذكره طموحات وافكر فتاة فوق العشرين كثيرة وكبيرة وتختلف من تفكير وشخصية كل فتاة واخرى .

ويهابه في كل صغيرة وكبيرة وعن الزوجة المثالية تقول ان الرسول صل الله عليه وسلم قال اظفر بذات الدين تربت يداك وقول الرسول افضل من اى قول اخر لانه لا يتفق الجمال ولا الخلق الا من اتى الله بقلب سليم وعن تأثير فراق السن بين الزوجين وحيلهم العائلية تقول اذا كان الفراق في السن بين الزوجين اكثر من خمسة عشر سنة فان ذلك سيؤثر بلا شك في علاقتهم لان الاختلاف في الآراء والنظر الى الحياة يختلف من الزوج الى الزوجة اما اذا كان اقل فلا يؤثر ذلك على الإطلاق .

وعن الفجوة الثقافية واذا كانت تؤثر في علاقة الزوجين ام لا تقول لا تؤثر الفجوة الثقافية في العلاقة بين الزوجين في كثير من الاحيان الا اننا نرى وانتقلنا الى الحديث حول الابناء وتربيتهم فتقول اننا لم نخضع مجال العمل الا بعد ان اكبر ابنائنا وابنتي وعندما وجدت انهم يستطيعون تحمل المسؤولية

والاعتماد على انفسهم ولكن عندما كانوا بحجة الى رعاية وعناية تكون من الواجب ان يكون بجوارهم لاننى ام قبل ان اكون عاملة وعن المرأة العاملة تقول : هناك الكثير من السيدات العاملات اللاتي لبن ابناء في سن الحضنة ولكن مع ذلك تجدهم يتربونهم ويهينون الى اعمالهم بعد ان يعهدن برعاية الاطفال لآحدى المربيات او للاقرباء وان لا افضل هذه الطريقة بل يجب ان يكون الاطفال تحت رعاية الام فقط خاصة وان المربية قد تكون تحمل عادات وتقاليد غير اسلامية مما يؤثر في سلوك الطفل وفي حياتهم المستقبلية وعن الطريقة السليمة

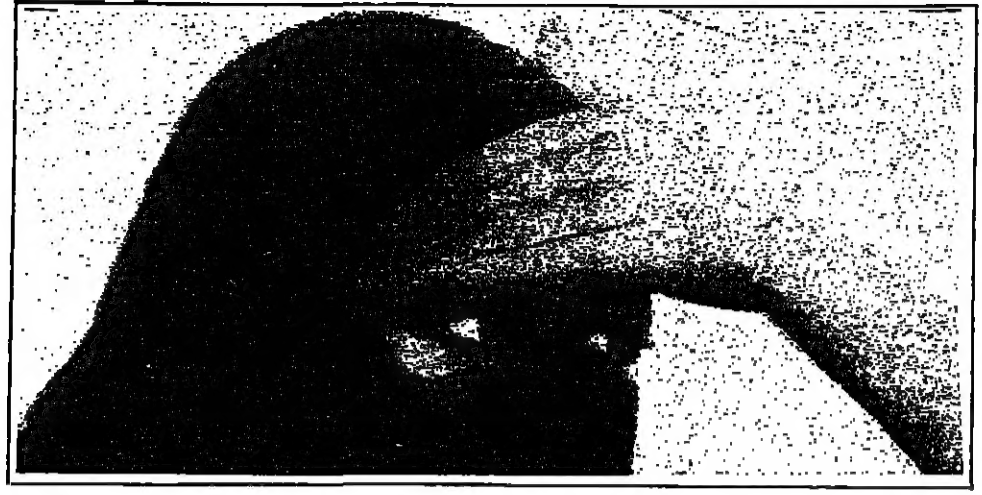
والصحية في تربية الاطفال تقول . ان التفاضل افضل وسيلة بين الام وابنتها وعليها ان تعلمهم على انهم اصداق لها وتوجههم بالطريقة والاسلوب اللطيف

اعداد / نجية ابو الحسن نجار

ان وانه من رايي ان الشخص الذي يقول ان الزواج بالجمعية مشكلة هذا يعني انه يخاف ان يواجه الحياة بهذه الزوجة الطموحة وخلاف ايضا ان يكون وابها على درجة واحدة من العلم ويكون ذلك ايضا قصور في شخصيته فشكائل الزواج موجودة سواء كان الزواج من جامعية او غيرها . والاعتقاد السابق خاطيء ذكره طموحات وافكر فتاة فوق العشرين كثيرة وكبيرة وتختلف من تفكير وشخصية كل فتاة واخرى .

نوعها

الخاصة
كيف تصافين
على صفاء بشرتك ؟



الماء الدافىء والصابون يواجهان
جفاف البشرة مع الكريمات المغذية

اذا كنت تعانيين من ظهور بعض الحبيبات في بشرة وجهك فاعلمى بنظافة البشرة لانها غالبا ما تظهر في البشرة الدهنية من ترسب الدهون في المسام . لذلك اغنى بجل وجهك ثلاث مرات في اليوم مع استعمال السائل المقيض للبشرة لصلل مسام الوجه . كذلك اغنى بتقشير طعاسك قدر استطاعتك من المواد الدهنية والسكريات والغلطل لان هذه الاطعمة تسبب في زيادة الدهون في البشرة مما ينتج عنه الحبيبات ومن الاشياء التي يجب تجنبها في الشتاء هي زيت الزيتون او الكوز . صفيه على بشرة وجهك كلها ماعدا المنطقة المحيطة بالعينين ثم قومي بفسل وجهك جيدا من اسفل الى اعلى .

وكذلك اغنى يعمل قناع بشارك مرة كل اسبوع باستعمال صفار البيض المخفوق والمصافى اليه قدر من زيت الزيتون او الكوز . صفيه على بشرة وجهك كلها ماعدا المنطقة المحيطة بالعينين ثم قومي بفسل وجهك جيدا من اسفل الى اعلى .

باستعمال الماء الدافىء بعد ترك القناع عليه مدة ربع ساعة كما يمكنك الاستفادة من الحمام الدافىء بالنسبة لبشرة وجهك بان تضعي طبقة من الكريم المغذى على الوجه قبل دخولك الحمام وتعرض وجهك للبخار المتصاعد من الماء الدافىء . وعند عمل المكياج لوجهك صفي طبقة من الكريم المرطب للبشرة قبل استعمال اسل المكياج . واخترى النوع لكريم من اسل المكياج واغنى بانواع الاطعمة التي تتناولينها لان جفاف البشرة الذي يرجع الى المبالغة في الرجيم الغذائى وعدم تناول المواد الدنية فهذا ينتج عنه قطعما جفاف البشرة .

معرض الحصى
طرق العدوى والانتشار ؟

طرق الوقاية والحماية ؟



○ بطاقة تعريف :
دكتور مامون مجدى الشوا
اختصاصى امراض الاطفال
والرضع بالخطوط الجوية العربية السعودية .
الدراسات :
الدراسات العليا من كلية الطب
الاطباء المكيه بايرلندا في البداية يا دكتور يمكن تعريفنا عن مرض الحصى ؟
الحصى من مرض يصيب بصر انتشره في فصل الشتاء وقد ينتشر في فصل من فصول العام كما توافت النوازل المسببة للانتشار وخصوصا تجمع عدد من الاطفال الصغار منهم وحتى بلوغهم سن الخامسة الى السابعة حيث ان قابليتهم لهذا المرض شديدة في هذه السن .
تعتبر الحصى من اول الامراض المسببة لوفيات الاطفال نظرا لحساسية الرئوية . ولما كان الطفل مصفرا كان الخطر عليه اكبر وهذا المرض لا يحدث الا لبارا بين الكبار وهم الذين لم يسبق لهم الإصابة به في الصغر الا ان الإصابة به مرة واحدة (عدة) تقى الانسان الإصابة به مرة اخرى .
اسباب :
ما لم يصب به سابقا فقد يصاب به اذا تعرض له حتى لو كان

اعداد :
أمال عبد الرحمن يوسف

○ ما هي الاعراض الأولية لحرض الحصى ؟
١ - الحمى .
٢ - سيلان الانف .
٣ - صراع .
٤ - كحة .

٥ - احتقان واحمرار في العينين .
٦ - ظهور حبيبات بيضاء مصاحبة بالاحمرار نتيجة لانتفاخ تلك في بالبحرمان نتيجة لتأثير ذلك في الغشاء المبطن لتجويف الفم من

● هذا الرجل .. بصماته واضحة ولكن



● حلاۃ الملك عبد العزيز ●

من يقرأ تاريخه؟!!



● سليمان أمان قابل ●

● الملك عبد العزيز
تأثر بفقدانه وقال :
ان فقدانه خسارة علينا جميعا

الحدود ما بين حارة الشام وحارة المظلوم جيدة .. وكان منزلهم يتميز بفتح ابوابه على مدار العام ولاسيما في شهر رمضان المبارك لاستقبال كبار موظفي الحكومة واعيان المدينة وتجارها .. واستطاع آل قابل بهذه العادة الطيبة من توثيق علاقاتهم بكبار موظفي مدينة جدة ..

ففي رمضان يكون بابهم مفتوحا بعد مغرب كل يوم من الشهر الكريم .. وعلى مدار السنة يكون منزلهم كل يوم في المساء مفتوحا لاصدقائهم من اعيان المدينة .. وكانوا يحضرون الى المنزل ويصلون المغرب جماعة .. ويجتمعون كجماعة يتناقشون ويتسامرون مدة من الوقت يعود بعد ذلك كل منهم الى بيته .. وكانت هذه عادة موجودة عند اهل جدة في ذلك الزمن ..

وكان بيت آل قابل من البيوت القليلة في جدة والتي تضاء بالكهرباء .. حيث كانت الكهرباء غير معروفة سواء في منازل السفارات والشركات الاجنبية ..

وعلى كل حال فلم منزل آل قابل معروف في موقعه المذكور .. ولزال قائما حتى الآن ولكنه مهجور ..

ويقول الاستاذ صبري قابل في هذا السياق : إن امانة بلدية جدة قد اهتمت به وعلمته من الاثر القديمة .. كما ان من اثره بيت آخر له في الدائمية حيث بناه ويعتبر ثلثي منزل بيبي خارج مدينة جدة آنذاك

ما قبل البداية

ويقول الاستاذ صبري قابل :

بان الشيخ سليمان قابل (رحمه الله) له ثلاثة اخوان وهم :

محمد امان قابل .. وعبد القادر امان قابل .. وعلي امان قابل (رحمهم الله) .. الشقاء والمعهم الشيخ امان قابل .. وامهم من بيت (الخلاوي) مات ابوهم وهم صغار وتكفلت امهم بتربيتهم .. حتى كبر الشيخ محمد امان قابل .. حيث تولى تربية اخوانه .. ولكن الله اختار له جواره .. فحزنوا عليه حزنا شديدا وتأثروا تأثرا عظيميا لاسيما الشقيق سليمان الذي ظل يبكى لفراق اخيه .. مما حدا بامه ان تضع يدما على كتفه فقلته له : لقد مات اخوك يا ولدي وعرفنا طريقة التي سار فيها ال ..

التي (رحمه الله) .. وقال :

يهيئ ان ارضى ان ملاذا سفتلون وكيف ستنظفون اموركم .. فكانت هذه الكلمات تشجيعا له للانطلاق .. وتعد بابقتسبه له الدافع الحقيقي لبداية الجدة في الحياة والعمل .. مؤكدة بذلك حرصها على ان يثقل طريقه مع اخوته .. وان يعفد على نفسه اعتمادا كليا .. فكانت البداية في حاول ان يعمل في البداية توجيرا بسيطا يأتها بضاعة من التجار ويبيعها .. وبدأ يتوسع قليلا قليلا .. حتى انطلق بشتل كبير .. وفتح له محلا وكبرت اعماله وازداد عليه الينا فاصبح بذلك من كبار الموردين من التجار والمشهورين

بالشارع مما جعل الاقبال كبيرا
للاستئجار في هذه المنطقة
وافتحت الكثير من الدكاكين
وكانت معظمها متخصصة في
بيع القماش .

نقلة حضارية

وبذلك اصبح هذا الشارع
مركزا تجاريا هاما .. واستطاع
بيت ال قايل وعلى رأسه الشيخ
سليمان (رحمه الله) بان
يطوروا العمل التجاري في هذه
المدينة .. كما ان تحسيناتهم
وتطويرهم لشارع قابيل في حد
ذاته يعتبر حدثا حضاريا هاما
عاشته جدة .. وبقي خالدا الى
يومنا هذا متفلا في اسم الشارع
الذي لازال يطلق عليه .. وبذلك
كان ذلك اسهاما كبيرا من
اسهامات الشيخ سليمان قابيل
الذي لم يكن غرضه الاول في ذلك
الربح .

رئيسا لاول شركة للسيارات
وتولى الشيخ سليمان قابل رئاسة اول شركة للسيارات تأسست في مدينة جدة مع بداية العهد السعودي .. وان كانت هذه الشركة لم تستمر طويلا بسبب المتاعب التي واجهتها وانتهت بتصفيتها .

شخصيته

يتميز الشيخ سليمان قابيل بعصاميته القذة .. وشخصيته الطموحة .. مما مهد له الطريق للظهور والبروز في المجتمع . واصبح من المعروفين والرجال الذين خدموا مجتمعاتهم ووطنهم .

بيت ال قایل

وكان منزل آل قلايل يقع في

انجازات واثار الشيخ سليمان
قابل .. اذ انه قام بافتتاح هذا
الشارع وسماه باسم اسرته ..
وكان الشيخ سليمان قد اشترى
هذا الشارع وكانت الصفقة
لصالحه .

ولما كان الشيخ سليمان يمتلك محلا تجاريا بهذه المنطقة .. وبعد تفكير دقيق استطاع بقلبيته النيرة ان يجعل من هذا الشارع اذك شارع في مدينة جدة في ذلك الوقت .. حيث قام بمجهودات كبيرة لتغطية الشارع وتسقيفه فتعاقد مع احدى الشركات الامانية لهذا الغرض .. وتم سلقه (من المعدن المخلع) .. يقوم على اعمدة حديدية مرتفعة .. وتم انشاء عدد من المكاتب التجارية فوقه .. وكان ذلك في الاربعينات من هذا القرن .

إدخال الكهرباء

وعقد الشيخ سليمان قابل
العزم على اظهار وبران هذا
الشارع وادخال نقلة حضارية
جديدة الى مدينة جدة فقام
بالتعاون مع بعض من افراد
اسرته باستيراد ماكينة
كهربائية ضخمة .. وقام
بتوزيع النور الكهربائي
والتهيئه الكهربائيه الى جميع
الدكاكين والمكاتب الموجودة

اعداد :
○ محمد أبو بكر
○ باسلامة

خاص .. لاسيما وان مدينة جدة كانت متميزة بتخصصها في الاعمال التجارية بانواعها . ولكونه ممراسا لالامور المتعلقة بالتجارة .. منذ بداية حياته واهتمامه بقضاياها وربايته بخفاياها .. فراس ذلك الادارة الخاصة بمنح تراخيص الاستيراد في وقت من الاوقات .. ذلك مما يؤكد ان الشيخ سليمان قابل كان يتمتع بثقة واسعة من المسؤولين واهل البلد من التجار والاعيان .

رئيسا لبلدية جدة
وما يجدر ذكره في هذا
الحديث عن حياة الشيخ
سليمان قبل ان تراس بلدية
مدينة جدة في العشرينات من
هذا القرن مستمرا فيها مدة لا
يأس بها ونشير هنا الى ان
تعيينه في هذا المنصب كان عن
طريق الانتخاب.

شارع قابل انجام حضاری
ويعتبر شارع قابل
[الشهر] بمدينة جدة من أبرز

العلاقات العامة معهم .. تصدر
الاسرة وكان سببا في شهرة
اسرته واستطاع ايضا ان
يجعل من بيت قابل اشهر بيوت
جدة واهمها .. لقد عاش حياة
حافلة كلها عطاء وبذل لصالح
مجتمعه .

هو : سليمان امان قابل
ولد رحمه الله في العقد الاخير
من القرن الثالث عشر .
ملاحه : كان متوسط القامة
ممتلئ الجسم ، شديد السمرة
واسع العينين .
بداية حياته :

تعلم رحمه الله واخذ قسطا
من الثقافة حسب الظروف
المتاحة . وبدأ رحمه الله حياته
مع اخيه الشيخ عبد القادر
قبايل ، بداية بسيطة في
التجارة .. حيث افتتح له محلا
تجاريا بمدينة حدة .

وبعد أن أصبح له مكانة كبيرة بين التجار تولى منصب رئيس المحكمة التجارية بمدينة جدة .. وهي اول محكمة تقام في ذلك العهد .. للفصل في الامور التجارية بلا التقاضي لها طاسع

٥٥ جلالة المغفور له الملك عبد العزيز كان ذا دراية عميقة بمعدن الرجال ومعرفة قوية بقدراتهم ومكاناتهم .. ولهذا فقد كان شديد الحرص على مساندة وتشجيع الرجال الذين وهنوا انفسهم لخدمة وطنهم ومواطنيهم .. خاصة الاشخاص الذين عاشوا حياتهم وهي حافلة بالعطاء والبذل لما فيه صالح مجتمعهم ..

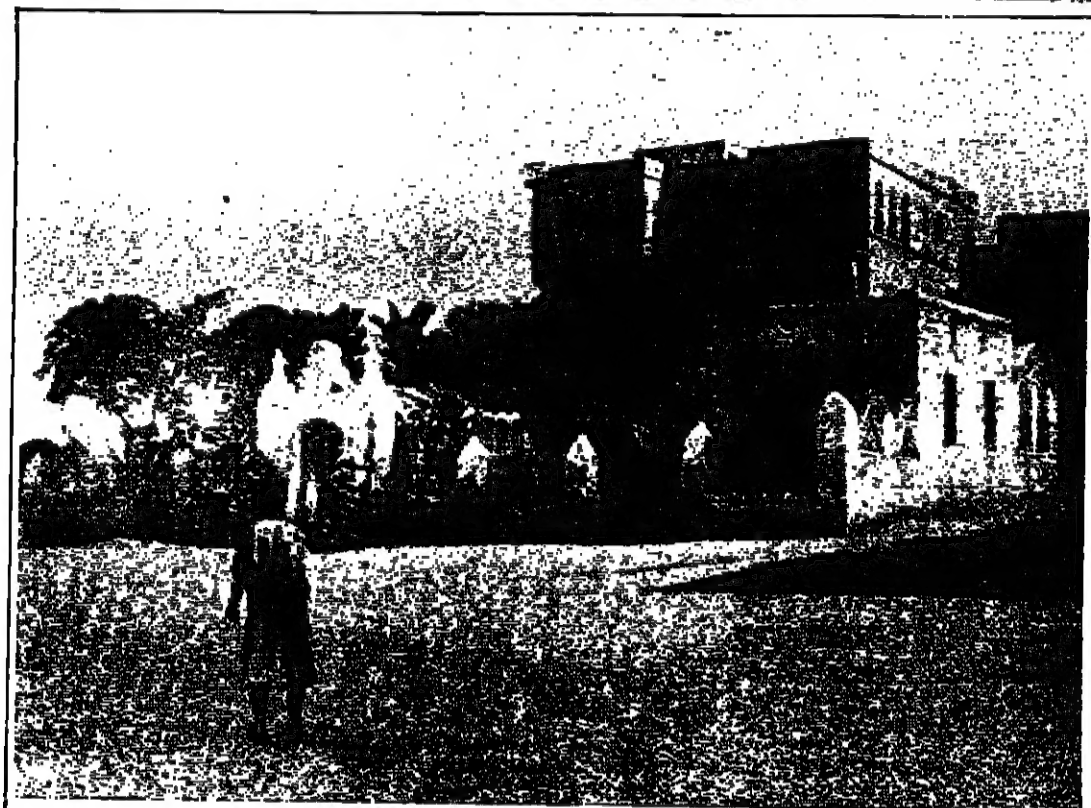
وعندما فقدت البلاد احد هؤلاء الرجال قال عنه الملك عبد العزيز رحمه الله .. ان فقدانه خسارة علينا جميعا ..

كما قال عنه جلالة المغفور له الملك فيصل :

« لو ان العاقبة تشتري لاشتريتها له » انه الشيخ « سليمان قابل » الرجل الذي ساهم مثل غيره من ابناء هذه البلاد في ايجاد نقلة حضارية هامة بمدينة جدة ..

واستطاع بفضل جدارته
واعتماده على نفسه ان يتبو
مركزا عظيما داخل المجتمع
ويصبح من تجار البلاد وكبار
وجهائها .

فهو أول من أدخل الكهراء
إلى جدة خاصة عندما اضاء
بشارع قابل بالكهراء وهو
الشارع الذي اشتهر باسمه
والذي يكاد أن يكون أشهر
شوارع مدينة جدة حتى بوجود
مئات من الشوارع الضخمة
والتي وصلت إلى ارقى
مستويات التطور الحضارى .
هذا الشارع هو أشهر شارع
تجارى ارتبط اسمه باسم اعرق
مدينة تجارية وكان أول شارع
تدخله الكهراء عندما قام
الشيخ سليمان قابل بضاعة
وحتى يومنا هذا فمازالت نخعة
التاريخ وعراقة الماضى تتلصق
بشارع قابل .. أنه من الحياة
إكباته تاريخية .. وهو
المبنى الحقيقي لريشة معظم
الفنانين التشكيليين سواء
المحليين أو الأجانب الذين
يبرهمن هذا الشارع العريق .
وسليمان قابل هو شخصية
كانت تحظى باهتمام واحترام
الجميع .. وإلى جانب مكانته
المعروفة فقد تراس بلدية جدة
مدة من الزمن .. كما كان رئيسا
للمحكمة التجارية بها وكان قد
اشترك في عدد من اللجان
الخاصة بالقضايا التجارية .
بدا حياته بسبطا ..



○ اشهر شوارع جدة التجارية .. اضاءها سليمان قاييل ○



○ كانت حياته مضاءة بالعطاء المتجدد والخدمة لمجتمعه ووطنه ○

• قال علم الملك فيصل بن عبد العزيز

لو أن العافية تشترى لأشتريتها له

بلدية جدة والمحكمة التجارية لمدة طويلة



○ جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ○

وكان جلالة الملك فيصل [نائب جلالة الملك آنذاك] يأتي إليه كل يوم في العصر يطمئن على صحته

هذا الموقف مع الملك فيصل

وفي مرة من المرات قال الملك فيصل : لو أن العافية تشترى .. لأشتريتها لسيلمان

قابل (رحمه الله) حيث كان يحب جلالاته كثيرا وله علاقات وطيدة بعدد افراد الاسرة المالكة الكريمة وبكبار المسؤولين آنذاك

ويقول الأستاذ صبرى قابل :

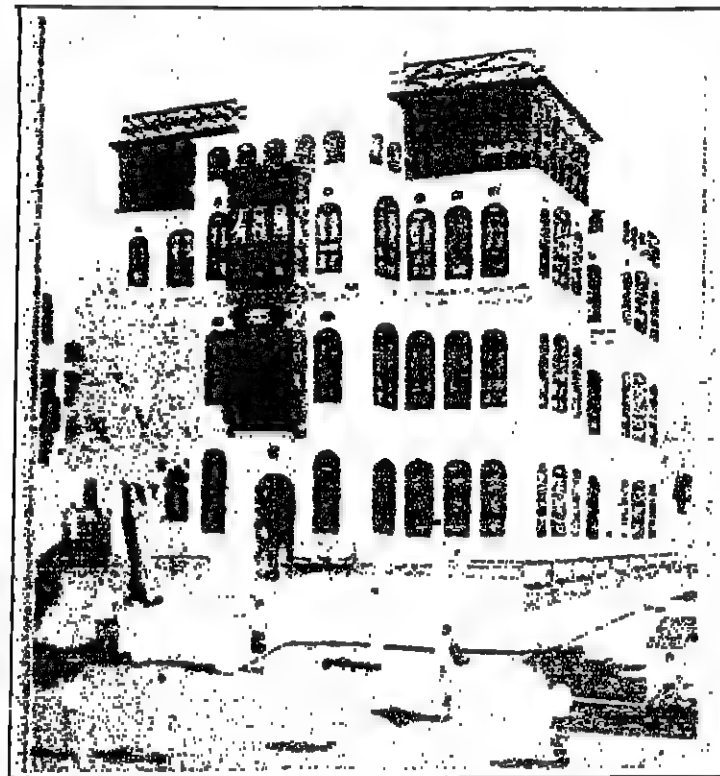
ان الملك فيصل (طيب الله

تراد) تكريما ووفاء منه للأسرة عين والدي الشيخ محمد علي قابل عضوا في مجلس الشورى حيث استمر فيها مدة من الزمن

متحدث لبق واسلوب شيق

ويقول صبرى قابل : عن حياة الشيخ سليمان قابل : ان البواخر الانجليزية . وكانت له وكالات لشركات عالمية . كما انهم الوحيدون في توريد

بدأ حياته بسيما



○ جدة الحديثة .. بجمالها وروعها ○

قال : ممن ساهم في تأييد ودعم جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله عند دخوله الى جدة .. كما كانت بينهم مراسلات

وكان الملك عبد العزيز (طيب الله تراد) يحبه كثيرا وعندما مات رحمه الله بعث جلالة الملك عبد العزيز (طيب الله تراد) ببرقية مواساة الى أسرته اشاد فيها :

بان وفاة الشيخ سليمان قابل لم تكن خسارة على أسرته فقط ولكننا جميعا افتقدناه كرجل له وزنه وقيمته .. وكانت لبرقية جلالاته الاثر الطيب في نفوس عائلة آل قابل الذين قدروا لجلالته هذا الامتنام والتقدير

الملك فيصل : نقله الى الحوية

وكذلك كان مع الملك فيصل (رحمه الله) حتى انه عندما مرض الشيخ سليمان قابل :

محمد . وست بنات من بينهم

الشاعرة ثريا قابل

واما اخوه على قابل فقد

انجب ولدا واحدا هو محمد على

قابل (رحمه الله) وابنة

واحدة .

وقد خلف الشيخ محمد على

قابل ولدا واحدا هو الأستاذ

صبرى قابل صاحب شركة قابل

التجارية

راس الاسرة

وعلى كل حال فان الشيخ

سليمان امان قابل رحمه الله كان

هو راس الاسرة . وكان الاسم

التجاري له . كما انه هو الذي

اوجد شهرة آل قابل وهذا

بإجماع الجميع

وكان حانيا باخوانه

وابنائهم .. فآخوه الشيخ عبد

القادر كان يعمل معه .. وكان

يعتبر اولادهم اولاده وهو

رئيس الاسرة .. وكل شيء يتم

وفق توجيهاته وبمشورته

كان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في

التوسعة] وكان ملفوظا اخاه

واولاد اخيه بالعمل .. وهو

يهتم بمقابلة الناس

والشخصيات ويتفاهم معهم ..

وكان رحمه الله دائما يجلس في

شارع قابل : على دكة مقابل

بمسجد المعمار [وهو من

المساجد التي ذهبت في



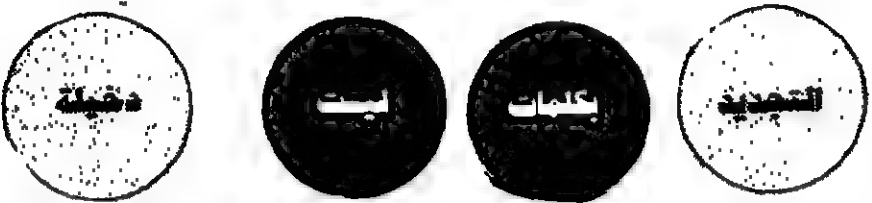
مضارب
البلاد
إعداد:
عبدالله زهير
الشرافني

لقاء مع الشاعر محمد بن سبيل تأثرت في شعري بجدي عبد الله بن سبيل

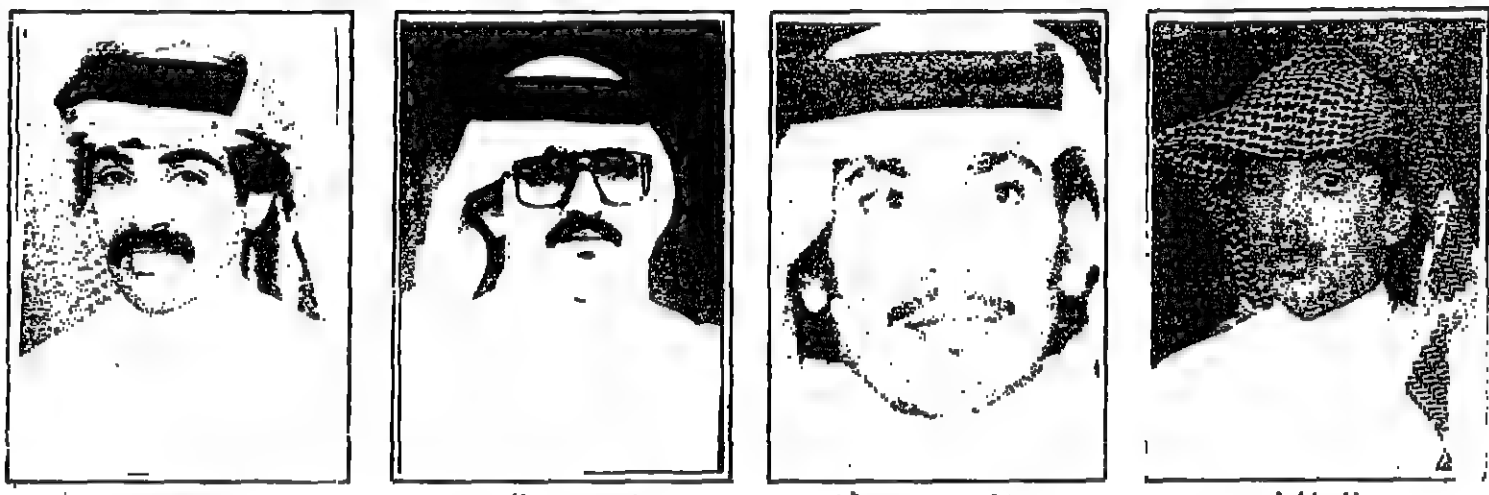


○ محمد بن سبيل ○ سعود بن بندر

**سموه بن بندر
والسلام والحربي
وبن جعيث بن في**



علينا ومفهومة شيء مطلوب



○ عناد المطيري ○ راشد بن جعيث ○ الحميدي الحربي ○ مطلق ندا

اغاربة السعودية .. الشاعرة المفضلة

عذرا تثير بحزنها كل حساس
ودنيت منها كنت اريد الافادة
ولقيتها ما بين هم وهو جاس
وقلت اسمعي لي بالكلام بركاده
مادام عون الناس للناس نولس
وش صاير لك ياظبي الحمادة
قالت وربي.. مني البلال منحاس
ومن زوجوه بفصبل لا واهجاده
بينت انا للوالد الوضوح من ساس
وقلت الجبر ماهو للاجواد عاده
يايوى ابن عمى على العين والراس
لاشك مالي فيه يايوى راده
يايوى خف من خالق الكون والناس
ماريد انا شوقه مرادى بعاده
جسمه وصلونه مع التاج والماس
وكتره قلوبه ماتجيب السعاده

هل لك نصيب في المراسلات الشعرية مع من كانت ؟
المراسلات الشعرية من الشعر المحبب الى نفسي وقد جرى
بينى وبين الشعراء الايتية اسماءهم قصائد متبادلة وهم اخی
الشاعر سعد السبيل وعبد الرحمن العطوي وعبد الله السليم
وشاهر الظاهري ومطلق ندا وسعد الهماش وعبد الرحمن
الريبعان وغلاب العضياني وفيحان الحلاج ومنصور
الهقاصي

شعر المساجلات هل تطرب له وان كنت قد خضت ذلك
المجال فحبذا لو اقتطعت لنا بعضا مما دار بينك وبين اى شاعر
اخر ؟
شعر المساجلات يطربني رفيع المستوى منه ولم يجر بينى
وبين احد شيء يذكر ما عدا احد شعراء عزيزه في العيد العام
الماضي ومعذرة لانى لا اذكر اسمه الان وكذلك لا اذكر ماذا دار
بينى وبينه
ماهى الاغنية التي تعود بك الى الوراء وتحلق بك مع
الذكرى حين سماعها ؟
دائما ما استمع لاغنية الاطلال لكوكب الشرق ام كلثوم
واردها
من تطرب لسماع شعره .. طلال السعيد ام على القحطاني ؟
يطربني شعر على القحطاني ويعجبني جدا شعر طلال
السعيد وخاصة اذا القاد بنفسه ودائما اردده .
ماذا تقول عن شعر المرأة ولاشك انك تلاحظ معى كما يلاحظ

هل لك وقت مفضل لصياغة الشعر ؟
ليس لدى وقت معين لصياغة الشعر وكتابته فاحيانا اكتبه
بالسيارة واحيانا ياتيني اثناء النوم وعندما اصحو تذكر بعض
الابيات فاستمر بتكلمتها وبعض الاحيان احوال كتابة بيت
واحد فلا استطيع
من هو الفنان الشعبي الذى اعلى الكلمة حقها بتفاهل مع
مايشدو به ومن تمنى ان يشدوا بكلماتك ؟
اننى معجب بسلامة العبد الله وعبد العزيز الراشد
وحجاب به نحيث فالاول اتمنى ان يغني لي والثاني سوف يغني
في قريبا جدا قصيدتين هما لاتخجل - تجرح
اما الثالث فقد انقطع عن الغناء كما تعلم
لو طلبنا منك تقييم كل من .. عبد الله السليم . الحميدي
الحربي . سعود بن بندر . راشد بن جعيث . مطلق . عناد . عبد
الرزاق . ضيفان المطيري اين ستضع مكانة كل منهم ؟
لم اصل الى درجة ان اقيم اى شاعر فمأزلة عند اول درجات
السلم وان كنت اضبع سعود بن بندر والسليم والحربي في درجة
واحدة ومطلق وعناد وعبد الرزاق وضيفان في درجة واحدة
ايضا
ماذا يعنى لك التجديد في الكلمة الشعبية ؟
التجديد بكلمات ليست دخيلة علينا ومفهومة شيء مطلوب
وضرورى وما اقصد هو التجديد بحدود المعقول
ماهى اجمل مقطوعة شعرية سمعتها ؟
من اجمل ما سمعت
يا عمل قصر مايجيله ظلاي
يهد من عالي مبانیه للسلس / محمد السديري
لاتاخذ الدنيا خراس وصفوات
يقطع من نفل الصميل البردي / عبد بن سبيل
خذنى معك لاصير جسم بلاروح
حيث انها تقف الى اقفيت روحي / عبد الله الفيصل
من باي الوقت هذا طبع لايماسي
عذبت الايام ماتمدي لياليها / خالد الفيصل
زل الطرب ياموجع الطار بالكف
شابت قواف الليل نور الصبح الاح / بندر بن عبد
المحسن

هل تطرقت لشعر غير الغزل حبذا لو اقتطعت لنا بعضا مما قلت
في احدي تلك المجالات ان وجد ؟
لقد طرقت بشعري عدة مواضع غير الغزل فمن ضمن
قصيدة بالاسبوع الصبحي اقول
اسمحوا لي بعد كل اللي مضى
ودي انصح ياغرب صبرى قضي
وشارب الدخان لو هو ماضى
كيف يتحمدي بشربيه وشبلاه
تركه الدخان من ضمن العدالة
قبل قبل كل شيء في مجاله
من يغرق في حرامه من حلاله
كيف يشرى نار تحرق له حشاه

ومن ضمن قصيدة اجتماعية حول الزوج بالاكراه اقول
بعبارة الدكتور والناس جلاس
شفت الحزينه بانتظار العيلاده



○ عبد الرزاق الهذيل ○ عبدالله السليم

وكما عودناكم قرانا الكرام في تسليط الاضواء
على شعراء استطاعوا ان يفرضوا انفسهم على
الساحة الادبية الشعبية هانحن نلتقي وايكم
في هذا اليوم مع احد الشعراء الشباب الذى لمع
اسمه في فترة وجيزة من خلال مايكتبه من قصائد
لاقت استحسان الكثير وهذا ليس غريبا على
شاعرنا لهذا اليوم فهو ان لم يكن كما قد قيل
يقطن في مرتع الغزلان فجدده كان شاعرا قذا ومن
منا لم يسمع بعبد الله بن سبيل او لم يحفظ له
ايات انه جد شاعرنا اليوم ولكي لا اظيل عليكم
اترككم مع مآدار بينى وبينه من حوار حيال
نفسه والشعر والشعراء ودور المرأة في مجال
الشعر الشعبي اليكم بطاقته الشخصية :

الاسم : محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن سبيل
العمر : ٢٣ سنة
الحالة الاجتماعية : متزوج
المهنة : موظف

العنوان : الدوامي (ص ب) ٣٣٨
كيف كانت بدايتك مع الشعر ومتى كانت وهل الشعر اتى اليك
عن طريق الوراثة ام الموهبة ام نتاج معاناه ؟
بدأت كتابة الشعر وعمرى اربعة عشر عاما وكانت البداية
محاولات لتسمي قصائد ومع الوقت والممارسة استغدت تجربة
ودراية واعتقد اننى قد ورثت الشعر عن جدي عبد الله بن سبيل
رحمه الله بالإضافة الى وجود الموهبة وكذلك المعاناة الحقيقية
كل هذه العوامل اجزم بتأثيرها في تكويني شاعريتي
هل للصحافة دور في بروز الشاعر ؟
جميع وسائل الاعلام خدمت وتخدم الشاعر دورها بلاشك
لا احد ينكره ومن ضمنها الصحافة متى وجدت المحرر الكفو
الذى لا يخضع صفحته للحسوبيه والمجاملة
هل تأثرت بشاعر معين ومن من الشعراء تتابع انتاجه بكل
شفق ؟
اغلب تأثري بجدي رحمه الله وانا اقرا اى قصيده جديده
بغض النظر عن قائلها وان كنت شديد الإعجاب بشعر الامراء
عبد الله الفيصل وخالد الفيصل وبدر بن عبد المحسن والشعراء
نمر بن صنت وعبد الرحمن العطوي وعبد الله بن عون والسامر
من هو الشاعر في نظرك ؟
الشاعر هو الذى يستطيع ان يصور مايجرى امامه او
مايعان به بصور جميلة وقوية السبك والعبارة بايات شعرية
مقفاه وموزونه تدخل القلب وعندما تسمعها او تقرؤها تحس
كانك ترى مايصوره امامك من قوتها
يقال بان الفنان يلعب دورا في بروز الشاعر وذلك اذا تغشا
بكلماته مايدى صحة ذلك القول ؟
الغناء ليس له دور هام كما ذكرت في بروز الشاعر والا من
غنى لعبد الله بن سبيل رحمه الله عندما اشتهر في انحاء الجزيرة
العربية
ايها ابلغ شعر الخيال ام شعر الواقع واى منهما تنهجه ؟
ليس صحيحا ان شعر الخيال ابرز من شعر الواقع كما يقال
اما انا فاعجب شعري حقيقي وان كنت لا استغن عن ادخال
الخيال الى القصيدة انما بحدود المعقول ليضيف جمالا وصورا
بلاغية الى القصيدة
ماذا يعنى لك .. الامل . الياس . اللقاء . الفراق . نفي
الامل : بالله نعمه
الياس : كفانا الله شره
اللقاء : روح الامل وبسهم الجروح
الفراق : عذاب العشاق
نفي : كل شيء في حياتي وهى بالنسبة لي رمزا خاصا
ماهى وجهة نظرك في الصفحات الشعبية ومحرريها كذلك برامج
الاذاعة والتلفزيون ومعدتها وهل لك ملاحظات حيال اى منها تودا
ايدانه ؟
الصفحات الشعبية بالصحف منها ماهو جيد ويسعى
لخدمة الادب الشعبي وانتشاره ومنها مايسعى لخدمة المقربين
وعلى المشك في هذا ان يتابع بدقه ليري ان احد الشعراء غالبا
ملتزم صورته مع قصيدته بالإضافة الى مقدمة وافيه وعنوان
بارز بينما في اسفل الصفحة نجد قصيدة اجود منها عشرات
المرات حتى بعنوان صغير الشاعر لم ينزل الى المحرر ولم يمتى
بهواه .
اما البرامج الاذاعية فجميعها ناجحه والبرامج التلفزيونية
ينطبق عليها ماينطبق على الصفحات الشعبية وان كنت ارى ان
يكون للبرامج الشعبية التلفزيونية مسار ثان وتجديد في
اسلوب التقديم غير الطريقة القديمة المملة .

استراحة شاعر

بقلم : منصور العصيمي

انه عالم واسع يحمل الانسان من واقعه لكي يعلق به اسمي
شيء في الوجود يفرش له جناح السعادة ليحيط ذلك الانسان
ويحلق بارجائه فاحيانا يجد الانسان السعادة واحيانا لا
يجدها ، فهذا شيء راجع للانسان نفسه فاذا اراد ان يجنح
بخياله لذكرى لها قيمة ولها موقف خاص في حياته ويكون ذلك
الموقف سعيدا فسيجد السعادة واذا كان يجنح في خياله لذكرى
مؤلمة فانه حتما سيجد الالم ، والخيال شيء جميل وهيبه الله
للانسان كي يرحل به عن واقعه ويحلم باشياء قد تكون
مستحيلة وقد لا تكون فالخيال نبني امالا ونرسم مستقبلا
ونعمل وكلها بالخيال فاحيانا يترجمها الخيال الى حقيقة
ملموسة يعيشها الانسان اولا بخياله ثم بواقعه فلا تكون
خياليين ولكن نعطي هذه الهبة حقها ، اليس من حقنا ان نحلم ؟
اليس من حقنا ان نتخيل ولكن بشرط ان لا نعطي هذا الخيال
اكثر من حقه حتى لا نضيع .

الغیر اسماء جديدة حفلت بها الصفحات الشعبية فهل تظن تذك
الاسماء المستعاره واما نساء شاعرات ام هناك سرا ؟
شعر المرأة فيه الجيد وفيه الرديء تماما كشعر الرجل
ويجب ان نعجب بالقصيدة الجيدة دون ان نسال عن قائلها وان
كان شعر المرأة لم يصل الى مستوى شعر الرجل حتى الان
واعجب للذين يتجاهلون اشعار فتاة الوطن رغم متعلجه من
قضايا وحشاها الشباب عن كل مايقه خير الوطن وخير الامه فهي
مظلومه ومهمومه الحقوق وغيرها تلاقى تطيلا لاستحقاقه اما
الاسماء ففيها الحقيقي وفيها المستعار والسر يعلمه الله
■ اغاريد السعودية صبر بن ريم الصحراء فتاة الجندل .. دموع
الخليج ماذا تقول عن كل منهن في مجال الشعر الشعبي ؟
■ اغاريد السعودية : الشاعره المفضله لدي
صابرين : اتمنى استمرارها وتنمية موهبتها فهي شاعره
ريم الصحراء : حقها بالدرجة الاولى وتاتي بعدها اغاريد
السعودية
فتاة الجندل : معذرة لم اقرا لها كثيرا وان كنت اسمع انها
شاعره جديده
دموع الخليج : يعجبني شعرها واتوقع لها مستقبلا باهرا
بشرط استمراريتها
■ ماهى الطويلة التي ترى انها الامثل لجمل كل من يقرأ الشعر
الشعبي يتذوقه ؟
الاولي بهذا السؤال هم ادباؤنا الكبار وتيايه عك فاني
اوجهه اليهم وارجو ان اقرا الرد على هذه الصفحات قريبا
■ هل برز من عائلتك شعراء غيرك ومنهم ؟
■ نعم هناك ابي شاعر وكذلك اخی وان كانا يرفضان مبدا
النشر رغم شاعرتهما الجيده
■ هل انت مع الشعر الحرام ضده ؟
■ ان الشعر الحر هو الخطر الحقيقي وعلى الذين حاربوا
الشعر الشعبي ان يراجعوا انفسهم ويعودوا الى محاربة شعر
نازل الملائكة ومن تبعها بهذه الطريقة التي لاتسمى شعرا ابدا
■ من تتوقع من الشعراء الشباب ان يبرز مستقبلا ؟
■ هناك عدد من الشعراء الشباب اتوقع ان يبرزوا منهم
شاهر الظاهري وسعد الهماش وخالد السبيعي وعاض
العتيبي وفهد الشمرى وعلى الهففى وابراهيم السمعان
■ متى سيصدر ديوانك ومتى سيصدر ديوان عبد الله بن سبيل ؟
■ ديواني سوف يصدر باذن الله مع مطلع العام الهجري
القادم وسيتبعه ديوان المرحوم عبد الله بن سبيل .
■ ماهى اخر قصيدة نظمها ؟
■ اخر قصيده هي
الدموع الزرق بعيونك تقول
ياحبيبي ليـه قررت الرحيل
مانطقت بحرف حيث انك خجول
ناب عنك الرمش والظرف الكحيل
تحسبني منك يالفلان زعول
سأدرست ان التلاقي مستحيل
والهنا في يوم لابده يزول
كفكف العبرات ياخالف الجليل
ليه تحزن فيك ما طعت العذول
والذى سواك هـابي لك سبيل
غير زوك ماتمنيت اى زول
وانت مالك فالبشر عندي عليل
منك انا مجروح وبجسمي تحول
يانعيم العود والخصر النحيل
اه الا واحظ منهوكل يذول
واعنا قلب من اسياك عليل
الظروف اقفت بك اقفاى يهول
بس بصيروا رجبى الرب الجليل
والزمن بينى وبينك لو يحول
عشت عمري بانتظارك ياجميل
■ سؤال توقع ان اسالك اياه ماهو ؟
■ لقد توقع ان تسالني عن عدم تعاون الشعراء الشباب مع
الفنانين الكبار بالرغم من جودة قصائدهم وجمالها وانا بدوري
اسال واتمنى ان ارى الجواب الشاق وان لا يكون ما يتفقا
الناس من ان الملة هى السبب صحيح .
كلمة اخيرة :
اتقدم بالشكر الجزيل للقائمين على جريدة البلاد واخصه
بالتقدير على متبذله من جهود تشكر عليها لخدمة هذا الادب
بطاقة

عزاء هذا ثانی اعید فرقه
وثامن سنين الحب ذا مبتلانا
عيد على من لاع قلبي وعنك
وعيد القلوب الی تحقق منامنا
وجرح لروح مايننى غير لفيك
حيث ان شوقك عيدها يملأنا

عبيد الكلمات

باليمنى مع قاضي النور

الشاعرة صابرين تتجدد مع الالم والحزن وما هي
تتحققنا باحث قصائدها التي تنزف الما وتصرخ اسا
ولوعه

ليتة هجرني واودع القلب تشتيت
والا مسافر لو بطول الذهبي
والامريض وادعيله ياواي البيت
وسط الحرم ليكي
احرق ضميري لاجبات التناهي
واصبحت من دمع المحاجر تترابي
خمس عشر ليلة اليراحت وابطيت
مصبر على اكثر من عددن غيابي
وراك من سقرتك ياشوق ماجيت
ارجوك عود لا تزود عذابي
ماغاب عن بالي اسان تمنيت
احلامنا عزاء صارت سرابي
ونيت انسا من قاضي الجوف ونيت
اد ولايري ويش ربي نوابي
يايه عسى مانيب في حقل اخطيت
جاز يتنى وجزلت في مصابي
باليمنى من قبل يومه توفيت
من قبل ماسمع علمه الى سطلبي
ليتي معك ياشوق يوم انك اكفيت
ثم تختلط دما تنافق الترابي
باليمنى مع صافي الود حطيت
ارد عن خلي هتيت الترابي
ماعاد ينفع لو بكيت وترجيت
الله يغفر له ويرحم شهابي
لامن بغيت ادله وسولف وسجيت
طيب الحبيب ظمني والتواي
وارجع لوقت فيه عشت وتهيت
ودقات قلبي نضها بضطرابي
واليوم قلبي مات مع صاحب ميت
خل لسانه مانتق بالعقابي
خل بغى قربي ونا لقربه اشفيت
وتدخلته قدرة عزيز الجنابي
انا اشهد اني من حياتي توفيت
اركن وحيد بعزلي وانتحابي
من قبل علمه ضاق صدري وحسيت
قلبي طعني واشتمل بالتهابي
بناله تكفيه الحوادث تعاليت
خله لعبني لاتقوم انجراي
واصبحت لا هادي ولاذيك واضحيت
ويلاه واعزاد لاواسفابي
وشي هي حياتي عقب من كان حبيت



والله لصبر لين اموت ابعدابي
عجل على يا صوت انا ترديت
وش فيك كلك صاير من صحابي
خذني معه ودي اشوقه تشفيت
ود معي على خدي يصب انصباي
لا تحسبني عن عشيري تخليت
الى انتشر دمه على احرف كتابي
صدبت عن كل المذلات صديت
ماعاد لي في ما الحياة انطرابي

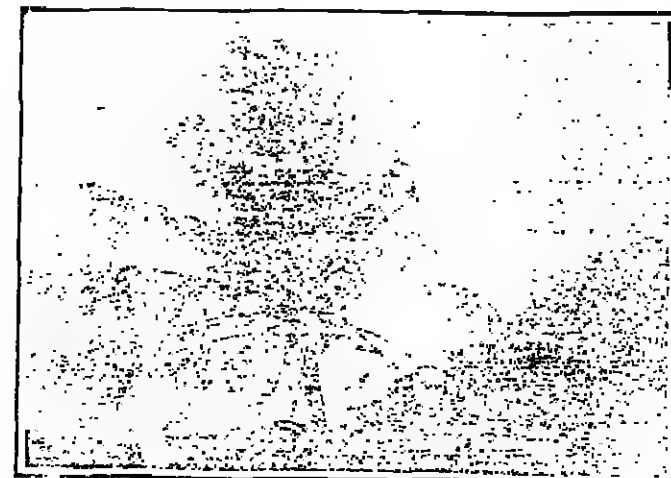
صابرين



صدي الوجدان

ياصدي الوجدان قله عن سهادي
ياصدي الوجدان على الصوت عله
ياصدي رده لصوتي يوم انشادي
عل صوتك يا صدي صوتي يصله
ياصدي الوجدان قل ماني الفوادي
قبل دمع العين دمع القلب اهله
صايمن يازين عن تربي وزادي
صايمن سهران باكي الليل كله
من بعاد صار الابيض به سوادي
كن في قلبي يجي مليون عله
كم بكيت اللي سمعت الطير شادي
تف هذا المنديل دمع العين به
سو فلك ظم مامو حق قادي
ورنك يازين تحسب بالاف زله
يشهد الله عنك يحداني حوادي
تف زماني سل سيف الظلم سله
انت عارف حبك ابقلي وكادي
انت عارف دون برهاني وادله
يعلم الله خالق كل العبادي
ان قلبي ماقبل لسواك ذله
ياصدي الوجدان زاد الوجد زادي
كان صوتك له صدي رحله وقله

□ الفتى الحارثي



قصائد شرقية

ونبات مجروح

على الكون ناني العيد فاقني
وزاد الحزن فيني واحتراني
وصارت كل دنيا بعيني
كما قبرنا مخيفا ميطاني
وغابت شمس الافراج الجميله
وجبت شمس الفلسفة والفراي
وشفت الموت في لحظه حزينه
وعن الرجل رابطها وناني
وضفت الغدار الى هو خدعني
ومن بهواه ياويل يساني
قعدت انظر ودمعني تحول
على الخدين تنسابق سباني
ابي ياغلها تنظر بحال
نهار البعد وشو منه باقي
ابيهما اتحس ويش الغدر سوى
بحال يوم حرات الفراقي
ابيهما اتشوق عيني ليش تبكي
ودمعي ليش مسرع بندفاني
ابيهما اتحس ماحسيت واكثر
ابيهما اتذوق وشو القلب ذاقني
ابي تلقى عناء حبا لقيته
ابي تشعر بنار الاستباقي
ابي تشعر ولكن ويش بيدي
اذا ملت الضمير الله باقي
ولا عجب خلى غير ذكرى
بقلمن مابعد بالحب فاقني
وعسى الكرى عن القال تكفي
اذا ملجاء طريقا للقلبي
عسى العبود يستعما مع ال
رفيت به عقب طول الاتفاقي
وهذا كل ما قوله عسى الله
يصبرني على نار اشتباقي



عبدالله صالح حمير القحطاني

انا على عهدك

ياشوق قلبي بعدكم ملة الشوق
سبح مع الاحلام زاد اشتباقي
ناسي ونا ياشوق فالحب ملحوق
متي على عيني يحين التلاقي
صابرونا يازين باقنا محروق
ماغيرك امن الناس وافق مراقي
لا تسمعي من جاء وبطلق مطبوق
يجي بقول وقيل ببغاء الفراقي
ناس ضرورتهم على الغدر والبوق
بحر النسيم عندهم بمستفاقي
اهل الحسد لو عرضو لك مع السوق
فعيونهم تفرين حسد ونفاقي
اذلال والانزال ساعندهم ذوق
وانزل صيته مايجيله مداقي
لدي وردى واسمعي كل طاروق
انا على عهدك وفالحب باقي
منسك لوعرض على كل مخلوق
منسك ياغز العرب والرفاقي
واختتم كلامي مثل ماقلته فوق
سبح مع الاحلام زاد اشتباقي

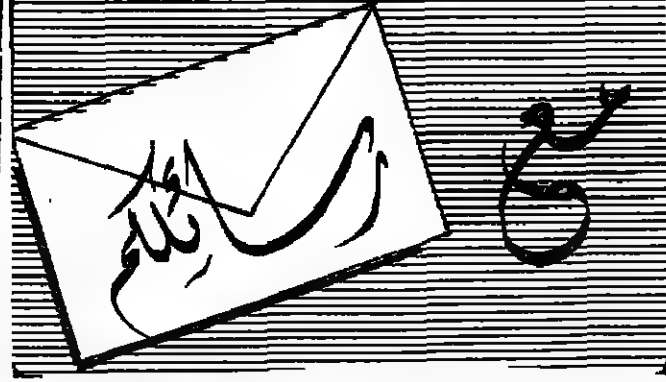
عواض عبدالرحمن الثبتي

هوى

صيني لاتعطيني وانا مسعد على الحبي
اخاف انك بعد روحي تعذب من على شاني
ظروفك حزيني عند فليدك صال لي
واما سوقي على قلبي نزعزع منه وحداني
مدام فلو بنا بالحب والاخلاق مبنية
تصبر يا حبيب عمري الين الموعد الثاني
منصور العصيمي

صدي

عذابي مند يحلق وانياشوق مبلية
واي ان احسر في ارعرج فيك اشجائي
اذا ترقي في العرب وجرحد ساطي فيه
تري سوقي على شومك للاموال واداني
تملح ماضي بالليل وجيد فرحتي فيه
نزل مانتني ليله دموع الوجد يا عيني
وجدان



الاخ سعيد مسفر زيد ... الطائف
لعلك اذا كنت من القاريين لقراءه مانتني ونشره لخطات منا التصريح
لا التلميح لم انه لم يخطر ببال شيء اردت اظهاره كما هو وارد برسالتك بطريقة غير
مباشرة وان كان قد اتضح لك من ردودي السابقة عليك ملاكته فيعني هذا انك فهمت
خطا والكمال لله وحده
النفذ ان يوما هذا لم يروح له احد من قبل جهره الشعر الشعبي فكيف بي
التسرع في الرغبة يعني احبائها وان كان في مكتوبه اشياء تريد طرحها بطريقه
مباشرة فلا تمنع من ذلك متى كانت صالحة اتعني ان اري لك مواضع تخدم الصالح
العام حيث اتني لست من رسالتك مبلوهك لذلك ولك تحياتي .
الاخ حناض حمدان الحربي . وادي حجر
كل مايت للتراث بحله نحن نرجو به وبصالحه اذا ملاذا تنتظر لمر نوتت عن
هذا مرارا ابعت بكل مالديك وانك انه سيشتر طلبا انه صالح لذلك وبخصوص
القصيد المرفقه سننتظر قريبا ان شاء الله وباهلا بك
الاخ سعيد فايز البيشي الخبر
قصيدك جيدة وكانت سننتي لو لا انها موجبة البنا علما ان سبق وان نوتت عن
ذلك اشكر لك شعورك النبيل وبصياك ردودي على قصيدتك على العنوان الموضح
برسالتك ان شاء الله
الاخ سعد ابو عاترة القسري ... الخبر
قصيدك الموجهه للشاعر محمد ظافر ابو ساني في طريقها الى النشر ... اهلايك .
الاخ سعد الحويل الشبراني . خوخ
ماقت به تجاوزك في ذلك العدد كان رد فعل ماوصلني منك ليس الا علما انني خدمت
بعدها لكن وش بغد الدم على كل ياغزني - حصل خير وبخصوص قصيدتك المرفقه
سننتظر ابعت بكل مامو جديد وحياك الله
الاخ فلاح ظافر المسيعي . الخرمه
اهلا بك صديقا جديدا وما بعثت به في طريقه الى النشر اتعني ان اري لك مواضع
متنوعة في هذا الضمار وباهلا بك .
الاخ علي عبدالله العلواني المنطقة الشرقية الدمام
اهلايك صديقا جديدا اني لست من قصيدتك المرفقه برسالتك المرفقه القامة على
صياغة الكلمة الشعرية لم انه حال دون نشرها سيبان
اولا لعشما فيك بتقديم الاجود والاكثر تركيزا في المرات القادمة وهذا سيتحقق ان
شاء الله
لانيا لكون القصيدة مع الرسالة بورقة واحدة وهذا ما يعرقل نشر كثير من
القصائد
امل القبة لهاتين الملاحظتين مستقبلا وانك باننا في انتظار انتاجك الجديد . ولك
تحياتي
الاخ ناصر صالح الفيلاني باقي - حي المطار
شكرا لك وما بعثت به منشور وانا بانتظار المزيد من الملب وباهلا بك
الاخ عيد بن مرعي الحربي . رابغ
المهيدتان المتبادلان بين الشاعرين حميد العرابي الحربي وشايب عويض
البلادي في الطريق الى النشر اشكر واغني ان يصلنا منك مواضع اخرى
وباهلا بك .
الاخ عبدالله صالح حمير القحطاني الرياض
معا القصيدة اول مرة تصل وستنتي يا هلا بك
الاخت هبة الاحزان الاحساء
لاوزن ولا قافية اجبت ليعا بعثت به اضافة الى ان اكثر كلمات القوافي مكررة وتميل
الى الفصحى اكثر حول الا استعانة بقراءة الدواوين الشعرية وقراءة القصائد الجيدة
وحاول الكتابة مرات وتاكدي بانك متصلين مني متواتر لديكي الوجة الشعرية
وباهلا
الاخت اشواق محمد

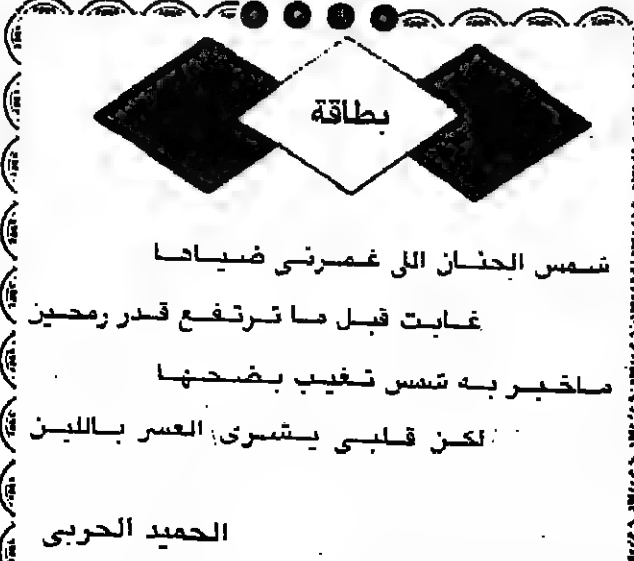
اخلفت ظني

بنانه ياللي له عبيده تصل
ملجاني لاشفت وجيه الشحلي
اشال الله بالرفيق الموي
عديت في راس الطويل المطل
قبل الغروب بجعل وادي نسلي
عسى الودان فوقه يهل
رجم السباع ورجم صلف الجنلي
جيت من الي بين الاضلاع حل
وقف قدم رجل وعرف المراي
سجلت به قبل الشفق في سجل
بالطرس الازرق في جميل الصفلي
من سان قصة مطلب ماحصل
باللاف واحد فيه نسيت نجلي
عسيل ال ملوق صافي ن
بار بعميله من جميع النواحي
برضية بالنديا هواي ودي
وين الون باصل القلوب الصالحلي
اما احسب اند بالهاديد حملي
وفرع عيون الي يسره مطلي
نزل الزمان وشال دك ودي
والكل منا جعل نربه سمللي
منك الذلقات اشوقها جات جلي
واخلقت خني بعبد المشلي
القلب من كثر الهواجيس مل
برني به الغريبي ونود الريلي
معاليق الحشا بالتسل
من صافي بين الصنابيق مللي
مدري متى يسعدني الحش مائل
قربه فرح قلبي وطب الجراي
مافيه نخسر من الملاييزي
لوسو سليم وجوسر العقل صاللي
وصلو على الي تابعه مايضل
عد النيت وبارقه يوم لاي
محسن سعد النوسري

مرجع لعادات وتقاليد

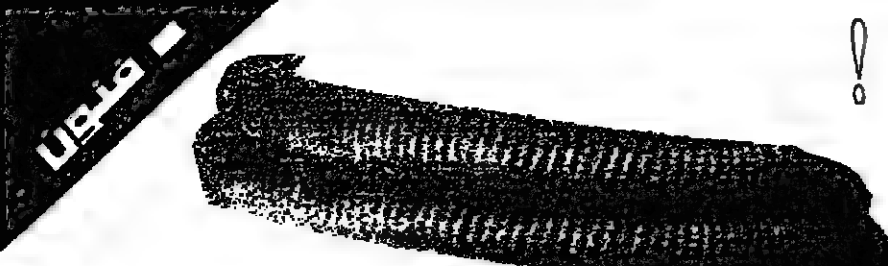
حي الله الي كلما غاب له يوم
اشيل همه وانتقله لين يلقى
صديق في صفى معنى دايم الدوم
واليا طلبته قال كفك بكفى
واقصد بقول عيد عياد معلوم
عز الله انه زايد فوق وصفى
مرجع لعادات وتقاليد وسلوم
هذا اعترف الناس له قبل عرق
اليا عزم له ضيف ماغط في
يقول ساعه باول الليل تكفى
يعزم وهو بين الرجاجيل معزوم
مامو بدن يغسل يدينه ويقفى

على القحطاني



شمس الجنان الي غمرني ضياها
غابت قبل ما ترتفع قدر ومحين
ماخير به شمس تغيب بضحتها
لكن قلبي يشمرى العسر باللبين
الحمد الحربي

عبد الله .. ماذا حدث في عمان !



الفنان
محمد
عبد
والإبداع
والحب

على الرغم من كثرة الأخبار والموضوعات التي تناولت ملحدت للفنان المبدع محمد عبده في العاصمة الأردنية حيث قرر إلغاء حفلته الثانية فوراً بعدما فوجيء بما حدث في حفلته الأولى على الرغم من هذا كله يظل محمد عبده فناناً عربياً مبدعاً وتظل الجماهير العربية تتابع أعماله الفنية بكل الحب والاحترام

ونجومية محمد عبده والتي امتدت في عالمنا العربي شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً لم تكن وليدة الصدفة - ولم تكن مصنوعة في يوم وليلة ولكنها معاناته فنية عاشها الفنان بكل جوارحه ولحميسه وملحدت في عمان ليس هو الشيء الأول الذي يحدث لطرب معروف وفي أوج شهرته - المهيم في المسألة إلا أن تركه أثره عكسياً لدى الفنان الكبير - وان تكون قدرته على امتصاص مثل هذه المواقف قدرة فنانة - كما عودنا دائماً ..

واملم محمد عبده عشرات التجارب لفنانين سابقين حاربوا نعلماً في أعمالهم الفنية - منهم من استسلم لليأس والقفوط وجلس يندب حظاً والناس ! .. ومنهم من قاوم واستمر وأثبت أنه قادر على مواجهة المواجهة - وقادر على التفاعل ولديه الجذور في تحقيق أهدافه ..

محمد عبده نجم عربي بكل المقاييس - الفنية تداع عبر كل الأذاعات العربية - وتلك التي فيما وراء البحار والتي تدفع برامجها بالعربية - وهو كفنان من حقه أن يتأثر ونحن كمستمعين من حق أن نستمتع له وأن نصفق له وأن نحى فيه هذه الروح العالية في قدرته كفنان قدير أسعدنا كثيراً باعتيائه ذات الشجن الدائم ..



دائماً
محمد
عبد
في
تألق
وتقدم

ليلة القبض على .. فنان حمام !



○ سيدة الشائسة .. ليلة القبض على فنانة

اعطته السيدة الشائسة العربية فهو يتضمن نقداً لنمط من الفلسف الانتهازية - وغير هذا المفهوم تجيء فنانة في محاولات بلنسة أنثوية وجودها كائنات وكامرات ولكن التصديقات المطروحة أمامها - أرغفتها من أن ترتدي ثوباً يعكس تمام طموحات هذه الطيف الكالحة التي تتطلع لزيد من العفة والصدق ..

○ ليلة القبض على فنانة تعطي لفنان حمامة درسا جديداً بالغ الأهمية لهؤلاء الذين يتصورون أن الحقيقة ستظل دائماً هذا الشيء البلامي السابح في غرفة مظلمة لاوجود لها

وحقيقة فنانة هي أن وضوحها وصديقا وأمانتها كانوا جميعاً - الحظ الدرامي الذي قطعته في مراحلها المقدرة منذ أن تولت مسئولية هذا البيت الصغير - وحتى في خريف عمرها وفي تأمل أن تنهي حياتها سعيدة - مثل أي امرأة

○ وفنان حمامة التي قدمت - فنانة - في أداء رائع هو السهل المنفتح في عالم السينما وثريا الأضواء - قدمت من قبل

○ في صالون رامتلان جلس هنري وبركات وأحمد مغنر وزهرة العلا واميته رزق وعبد العليم خطاب و ... فنان حمامة وجاء صاحب رامتلان يرحب بفريق العمل في رواية دعاء الكروان بعد أن طلب من المخرج أن يراهم أو يتحدث إليهم بعد التصوير

○ وفي عيد الأديب العربي - طه حسين - من التي ستقوم بدور هندي وقالت فنانة في قلق أنا

○ واجب من تلحين (ياشامرة) أبعده هذه الشخصية

○ في تصانيفه شهور كلمة استغفرت لتصوير دعاء الكروان وسيدة الشائسة العربية تبذل في كل مشهد من مشاهد الرواية جيهاً مكثفاً وفناناً - تفوقت من خلاله على نفسها

○ في صالة العرض الخاصة في استوديو مصر وقد انتهى عرض دعاء الكروان الدكتور طه حسين يلق شامسا ويقول بصوت قوي - ابن السيدة فنان ..

○ وكطالبة في مدرسة ثانوية هربت سيدة الشائسة لعلميد الأديب العربي وقال العميد لقد كنت يادم فناناً رائعة لك جسدي هندي يتفوق بلوق خيال في تصويرها

○ شهادة جديدة حاسمة لسيدة الشائسة العربية - تتشابه لشهادت عربية وعالية ولتاريخ حافل بالعمل الجيد منذ أن وفقت أمام الكاميرا لأول مرة في رواية يوم سعيد أمام الفنان محمد عبد الوهاب



سراج عمر .. والرحيل نحو مرافق الذكريات



○ بدايتي في التلحين بدائية غربية .. دائماً كنت أقرأ في دواوين الشعر .. أنا ابن حارة شعبية ثريت في حارة الشام - بجدة .. وكنت أجلس على - دكة - البيت وأقرأ دواوين الشعر وأرددتها ليس يعلقني المألوفة لكنني كنت احسن بانني أقول شيئاً ما هو لا التلحين بعد ذلك شعرت بأن الشيء الذي أقوله أي شيء جديد ينبع من احساسك كفنان يعتبر هو التلحين أو الشيء المكمل للشعر الغنائي .. هذا قبل أن اتعلم العزف على العود وايضا هنا تعلمت العزف على العود بطريقة غربية جدا .. فقد كان ابن عمي عمر باعشن وعمي رحمه الله ووالدي وجارنا الشيخ عرفة عمر وقد كنت اسمع منهم الغناء والفن وكنا يضعون الاتهم الموسيقية في منزلنا وكنت استغل عدم وجودهم واعزف عليها إلى أن تعلمت بدون استشارة أو خبرة أو توجيه ..

ثم وجدت الفرصة مفتوحة امامي فقد كنت أجلس في جلسة خاصة معهم وعلى سبيل المزاح قلت بانني سأغني ولم يكن امامهم الا اتاحة الفرصة لي للغناء واستمكت بالعود وعملت تقسيمة صغيرة وذهلوا من ذلك .. بعد ذلك استمرت من هنا .. وبدأت الحزن ولكن كنت احتفظ بذلك لنفسي ولم يسمحوا احد .. المرحلة الأخرى هي عندما بدأت مع زملائي بتكوين فرق موسيقية فقد كنا اربع فرق اول هذه الفرق كان اسمها فرقة الهلال ثم فرقة الفجر الموسيقية وبذل فيها الزميل سامي احسان جهدا كبيرا جدا بعد ذلك كانت فرقة النجوم وضمت الكثير من الاخوة الموسيقيين منهم حسين عشي .. محمد شفيق .. سامي احسان .. محمد شاكز .. جميل مبارك .. مهنا .. سامي .. عبد الخالق الشهري .. لا أتذكر كل الاسماء الفرقة احتضنها الأستاذ محمد حيدر مشيخ لتكون فرقة للتليفزيون واعطونا مقراً بمبنى وزارة الاعلام من اجل سزاوله نشاطنا الموسيقي .. خلف فرقة الإذاعة المعروفة ..

وصداقي انني استقلت عن الفرقة الموسيقية التي تولاهما الاستاذ سامي احسان من اجل ظروف عمل حيث كنت اسعمل



○ محمد الوزان

○ فنان حمامة هكذا يكون الفن

بدايتي في التلحين غريبة !!



○ وما في شك انني تدرت بالمناخ الفني وبمناخ التراث الشعبي من خلال البيئة التي عشتها وايضا من والدي ياخذني وأنا صغير ونطلع إلى (جدة) حيث كان اهل مكة .. وحده يقيمون سيرات للفن والطرب .. والفن في ذلك الوقت كان له .. بروكول .. جميل جدا بخلاف ما هو عليه الآن .. كان احساسي بالفن وأنا صغير انه شيء عظيم جدا وليس شيئاً مبتلاً

○ ايضا تأثرت بالفنان الأستاذ محمد الموجي وهو سبق أن زارنا وقد تأثرت به بطريقة الطبقة الصوتية الخافتة يعني ممكن الفنان يلعب على العود بعيداً عن طبقة البيانو باتتيز تون ونصف تقريبا فهذا أفندي كثيرا في طبقات صوتي وهو يريحني في التلحين واستطيع أن اعطي ابعادا كثيرة جدا مع الفنانين الذين اتعاون معهم .. هذه خبرة فنية استقدتها من الفنان محمد الموجي

○ كانت ايضا تتسدى الاغاني القديمة خصوصا من روادها وكنت احب اسمها وطرب لها وازاولها بيني وبين نفسي عزفا وغناء إلى حد ما

في المواقف أو الانوار كانت عندي هواية التمثيل إلى حد ما ليس هواية التمثيل اصلا لكن الجو والتربية المدرسية كانت تجذبني للمسرح وكنا نقدم في المدرسة مسرحيات اسلامية ومن هذا القبيل

○ من عام ٧٩ بدأت وتعرفت على الفنان محمد عبده في عام ٨٠ تقريبا وبدت مشوارتي معه وقد كان مشوارا صعبا ليس سهلا محمد عبده شق طريقه ولكن بالنسبة لي كانت ظروف عمل لا تسمح لي بالمواصلات لكن كان لدي تخطيط آخر وهو تخطيط التخصص في مجال معين وهو مجال التلحين

○ في المجال الفني كيان تأشير الشيخ - عرفة صالح - وهو من الناس الخريين وما اعرفه عنه بحكم السن شيء قليل .. لكن الذين عاصروا هذا الرجل يعرفوه اكثر مني لقد كان رجلا طيبا وكان معروفنا عند زملائه ضابط ايقاع فقط يصاحب المطربين في جلساتهم بضبط الايقاع .. لكنه في نفس الوقت موسوعة فهو يحفظ الاغاني بكثرة والمقامات ولم يكن يترجمها لأن صوته ضعيف فقط يترجمها عزفا ويأسلوبه الخاص وأنا باعتدله بالنسبة لي استاذ

بالخطوط السعودية لكن - ازين - الطائرات لم يرحني فخذت ان الموسيقى تذهب .. وفي الواقع تركت الخدمة في مجال الخطوط السعودية وتفرغت تفرغا كاملا للموسيقى في عام ٩٠ هـ

○ اول حزن لحنته وكان علامة الشهرة - هو - حبيبى استنسا .. كلمات الأستاذ ابراهيم خفاجي وغناء محمد عبده وقبل هذا الحزن كان هناك الكثير لفنانين ناشئين لكن هذا الحزن هو أشهر الحزن دمته وكان ذلك في عام ٨٦ هـ

○ لقد وجدت نفسي في مناخ فني مما ساعدني وحجب في داخلي مجال الموسيقى لأنه موجود في البيئة المحيطة بي .. موجود في حارتي في بيتي فاحببته اكثر ولا اعتقد ان اي زميل أو اي فنان له شهرته وله صيته الا ويكون له تأثير بيئي ويكون انطلاق منه مع وجود الموهبة فيدونها لا يمكن أن هناك كثيرا من اقاربي لم يخوضوا هذا المجال

○ فلهذه تنمو مع وجود هذا المناخ

○ في أثناء الدراسة لم يكن في نشاطات فنية كنت في مدرسة الفلاح لكنها كانت نشاطات مسرحية ولا اذكرها بالتفصيل ما

○ صديق انني استقلت عن الفرقة الموسيقية التي تولاهما الاستاذ سامي احسان من اجل ظروف عمل حيث كنت اسعمل

القوارير - ياسادة



○ قوارير البارد وحماية المستهلك "

في عشرة السنين عشرة السبعينات كان يجلس
 في مكتب (الصحة) في مكة المكرمة رحبها الله في محله
 (بجديد) واحد رجل طويل عريض اسمو (قاسم) الا
 في (قاهرة) وكان هذا عام (اخف) فما يكتلم الا
 من خشمو يعني يخرج حرف (راء) من خشمو - ما
 في بعض الموظفين وخاصة الى تكون وظائفهم تتطلب
 احكامك بالجمهور لما تدخل الى الواد في مكتبو تكتفيه
 يتكلم الا من خشمو كانوا هو الى عربي الدنيا وبنيها وما
 يرى اول الكرسي الى الجالس عليه (كرسي دوار) وفيما
 منخط وينظر على المراجعين (هيا ملنا ومال حب

العظمة عند بعض الناس
 خالينا مع عم (قانونه) -
 نقول يا محفوظ كان

[illegible]

کلام جدید

(ملائكة الرحمة) عبارة يحبو
يطلقوها على جميع العاملين في المجال
الصحي من الطبيب الى بواب المستشفى

وطبعاً يا هل الخير (الطبيب) الى يادى
واجبو ويقوم بئى عمل مشكور وتكون
النتائج طيبة وموفقة يستحق فى النهاية
الشكر . ويكون عبارة عن اعلان طويل

يرضى وبكم الف ريال -
نى وبينكم هادى الايام
فة الاعلانات فى الصحف
ارتفعت تبعا لارتفاع
عار الاراضى يعنى الاعلان
كان بالعشرات صار
لمئات الى الالوف واما عن
اقاة الكتاب لازالت مكانك
(..) !! هو نحنا فبن رحنا
الاعلانات فى الصحف ..

نول الطبيب الى يقوم
لواجب يحتاج الى اعلان
شكر) لكن الطبيب المهمل
المقصود والمستثمر والى ما
يهم بالواجب ما هو لازم كما
نشر عنو اعلان (تشهير)
بعض الشركات المقصورة
تجار الغشاشين وعشان
الجمهور ياخذو بالهم من
المهمل (الطبيب)
عامل مع الطبيب (المهمل)
المقصود (والا ايه ؟ وحسب
وانين (الثواب والعقاب)

وا كلمة الحق ايها المريض
لصاحبه ؟ عشان نقدر نخط
دعروف تحت النقاط ويكون
كلام جد) والى خلايتي
عروض للطبيب القصر انو
بعد يوم الساعة الواحدة بهي
تتصف للليل في ايام العيد
يارك كان عندي مريض
تحتاج الى اسعاف سريع وكان
نحجمه اصدقاء هاء ايام
(واحد) طبيب) دايما
سومل عنده مقابلاتولى
عول ؟ ولما جانا وقت (اش .

صوتى اعطى السماعه قحت
التليفون لزوجتى الى قالت واه
الذكور (تايم) وتيمان وانا
سمعت خرقشة فى التليفون .
واظن انو عمنا (طليب
الغفلة) نسي انو حلف يمين
لتلبية نداء الواجب الانسانى
فى اى لحظة من ليل او نهار يا
سلام على اهلنا والاخلاص
الضامع وعلمت العوانى يا زمن
العجائب واه على راسو بطة
يجسس عليها والسلام .



الله (ناديت عليه بالتليفون
ورفع السماعة في يدو ولا سمع

لحضرتو (رفقا بالقرائير) . يا
جماعة الخير كنا الى وقت قريب
نشرّب البارد يعنى [الببسى
كولا - والميراندا - والليمون -
المخن] فاطبق مصنوعة من
(التند) او حتى من (الانليموم)
قامو قالو لنا حقوق صحية البيئة
انو هذى الاحقاق التند تصدى
والصدا يجيب ما ادري ايش ؟ وما
ادري ؟ ايش يجيب ها ادري

وسمعو الكلام المردون
واستوردوا لنا هادى (البلاوى)
يعنى القوايرى الفران .. وحيث انه
اصبح (التكرم) هادى الايام من
سمت هادا الزمان . ما تمشى
الشارع الا لتلقى محلات
(البروست) على الصفيين فى اى
شارع كان ... وكذكول محلات
(الكفيتريا) ومحلات
(الجوجيت) الخفيفة والقبلة
والطعام عند كل مخطط ومبان .

وكنّا يا محفوظ البقا والسلامة
الى وقت قريب نشترى الزين
(بالكيلو) و (الريعة) ونشترى
سكر (بالقاف) و (الوقية)
وكمّان كنا نشترى البسمن
(بالقاف) و (الوقية) رى عبارة
الذبح وبين عشية وضحاها
صرنا نشترى (الزّ) بالاكليس
والسكر بالقطن والسمن بالكراتين
والنّسك واللمع بالحليان
والنّويس .. الله يقرّمكم وكلوا
ههنا يرجع لعصر الانفتاح
والافتتاح والفرش والكروش ونورا
تص بالخمّة لازم يبقا فلان دوا
على اساليب جديدة - سواء مضرة
او مفيدة - كلو مائى - للهضم
والقضم والعض والخلع
والعج - عشان سهّل ايضا
عملية (التكريع والتفريع
والتشعيع ..) وعشان كذا صاروا
الجماعة الى برة يصبو نورا
المشروبات الغازية (فى هادى

القواوير الى زى قشر (البيض)
عشمت ان تدور (البارد الحلو)
وعيكرد عبق (المر) لما ترمى
القارورة بطول يدك في عرض
الشراع . وبرضو اقول مرة ثانية
فين ادارة حماية المستهلك او
حتى (صحة البيئة) او حتى
(البلديات) وكمنا احيننا نلتقي
(المشوريات الفانزية) الى في
هادى القواوير (سكر وموية)
واحيننا (موية من دون سكر)
واحيننا (موية وصنباغ) على
طريقة (انارميس) .
وان كان تصدقوا الى قلنو عن
ماسى هدى القواوير اسالوا اهل
المستشفيات وحالات القواوير
والقسام الجراحة عن الحميين
بشغليا القواوير المختطرة وشوفوا
كفترت السيارات الى انفتحت
بالقازا ولميعا هاد كلو تفتحة
الاستعمال وعدم الوجي في
استعمال امثال هادى الوسائل
وانما من فوق هادا (المركب)

المواضع اصبح بطلاً راسي على
جميع الجهات المحيطة و أقول
وفقاً للقوانين ... يا سادة - وكما
القول رجوعنا لعهد (الثنت)
و (الزنت) و (الانقيسوم)
والانقياس نراه ارجح من هدى
القوانين
ويحم ايام (الموسيا)
و (الزيب) الى كذا يحطو في
الدوائر الفخارية الصغيرة
ويصفوه محلياً الى ما جينا
نشوق الا في ايام مضيق وكثير
صاروا يحطون في اكيس
(تيلون) لاوت وعصا نو عصر -
تيلون وتيلون وعصا قزان - ومن
فوق هذا (الركاز) المواضع
انه على جميع الجهات الى تهديم
صحة المواطن وسلامة المستهلك
انوا كثير من المخزن متلفه
القوانين البار فارجو ان يامع
الخبر وفقاً للقوانين يا سادة
وعلى وسلامتك



○ كاريكاتير عن زميلة .. الاسبوع

الرسالة المهذبة والمؤدبة يا
سلام على هدى الصلة
السكراء والعبارة
الهوجاء !! وأنا أشر
الرسالة كما هي دون أي
تعليق أو تعليق وأتركه
الحكم لأهل (المركز) عثمان
تصير عندي الشجاعة
الإدبية المزعومة .
لحسرة (شبيخة
الخنفاوز) تضاعف . وكان
سلطاناً على حمتي

من قارئه

المكرم صاحب (المركز) بعد التحية والتقدير : احب
ان اعرفك بنفسى انا واحدة (حماة) لكن انا يكون في كلام
حضرتك ماى من النوع الثقيل وزنا وحجما ولحما
ويدما .. وكمان ارجو ان كلن عندك الشجاعة الادبية
الكافية انك تنشر هادى الرسالة من دون اختصار او
حذف .. وان كلن عندك اى تعليق انفضل وايك ثم ايك
انك تبعد عن الموضوعية وبلا فراء من التلبيحات وتوتر
الاعصاب وتلتخص بالملاحظاتى على (المركز) :

تغىي تعطى صورة عن كل
(الحوامات) وتبغى حيزان
بنايتهن يتوقون شرحه ترى
رافع غلظان جدا وخليفة
ان غلظان احسن كل وبلافي من
تعكر الجو : لانك با بعيد
تجىي مناسبة الا وترج
بالحا فيها كانو بينك وبين
الحوامات تار او ضرب تار او
رمى بالقنايب والحجار
ومن هنا وارجع تعمل
حسبك انو ما انت في المياد
لصالح تقدر تسرق على
الحوامات وكنان لازم تعرف
انو في البيداء رجال او
حريم !!

ثانياً: بعين تعال قلى ايش
حكايتك مع حماك هادى
الضعيفة وزى ما انت عارف
انوا انا اعرفها هي في الحقيقة
حرمه ضعيقة وما عندها
(الخبث) الى احبانا
تو صفتك !! ان كان قصدك

أولاً : (المركز) عبارة عن أسلوب جديد في دنيا الصحافة وقد سبق بذلك (أبو حياء) نثراً (والتقدير) شعراً ومالك جميلة في ذلك غير أنك تعيد منهج لنفس قبلك والحاجة إلى ممكن تميز بها (مراكز) هو عناوين المقالات وموضوعيتها أحياناً !! والتنوع في العرض وهذا الأسس !! وبلا شيء من التفخة الكتابة (وأنى وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم يستطعه الأوائل)

ثانيا : بعد حين تعال قللي ايش
حكايتك مع حماك هادي
للضعيفة وزى ما انت عارف
انو انا اعرفها هي في الحقيقة
حرمة ضعيفة وما عندها كل
(الخبث) اللي احيانا
تتصرف تم !! وان كان قصيدك

فقد جواز سفر

عن فقد حواء سفرها
رم ١٠٧٩٦
يرجى من جده أن يسلّمه
إلى السفارة المصرية
بجدة وله جزيل
الشكر.

فقد استمارة ميازة
يعين : الحال شهر

شعب قبالہ رسیدی
عن ققد استمارة مسیارة
کابریین مودیل ۷۹
قیم الاسقارة ۴۶۱۵۱۴۲.قیم اللوحة
۴۶۱۵۱۴۲.قیم الهیکل ۹۱۱۹۲۷۵۲
الفانرجاء ممن یعشر علیها تسلیعها
مصرورینبع. وله الشکر

إعلان فخر إقامة

يعلم أن أبا ناصح محمد بنغلا الشبي
الجنسية - عن فقرا زنترا طام
سنة ٥٧٧ - ٧١١ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣
وتنري في ١٤٠٦/٧/١٧ اصادق
من جهة -
يرجى مخرجي أن يصل به
عبدالحق - ٦٤٤١٨١ - ٦٤٤٨٩٢/٦

مزايدة عامة
فني:
المؤسسة العامة للموانئ

بَيْنَ الشَّرَكَاتِ السُّعُودِيَّةِ
(مِنَاءِ حِزَانِ)

تعلم ان الزوجة العامة للتمراف عن وجود مدصعين في قضاء جردان
ترغب باجرامها وتضللها لعلها تاتى سنات هجرية بالارادة العامة ببيت
الشركاء السعي المتخصص من لبريا اولمات شرابك فيها خبره دقيق عن
عوت سنات في هذه النبال..

ونطلب ترقيته الزامية التي تضمنت تعديلات تقديم العطاء وتشروط
التنافس وشروط الأعمال ومتاحفاتها من الإدارة المركزية للعقود والمناقصات
بالمركز الرئيسي للمشتريات العامة بالخرطوم بالرياض (شرق) معاقبة الملك
عبد العزيز آل سعود (مقابل مبلغ 500) خصمائه ريال ..

وقد عُدَّ آخر من عدل تقدم القطارات بتولية الدوام برسمي لبيوم
البروتين ١٦/١/١٤٠٥ الموافق ١٨٤٤/١٠/١١ ومم فتح مظاريف
العروض المقدرة يوم الثلاثاء ١٧/١/١٤٠٥ الموافق ١٨٤٤/١٠/١٦

وحيثما تعلّمت الماتية بحسب آراء علماء الطب والصيداء بما بين
إحدى عشر مقداره (١٠١) واحد في المائة بين قيمة الغذاء الإضافي
إلى النواتج الخارجة من الطهي في نظام منصوص النظام عام
استخدام الغذاء الذي ندر بعد الجاهز أو غير الصالحة بما بين
إحدى عشر.

ولقد تم من البديع ما يمكن الرجوع إلى الإدارة المركزية للعقود -
والأقسام العامة للمواضع بالرباط تحت إشراف :
(٤٧٦٠٨٢٩ / ٤٧٦٠٦٠)

المؤسسة العامة للموانئ
ص.ب: ٥١٦٢ الرياض - الرمز البريدي ١١١٨٨

تساوی وزنہا ذہباً واکثر!

مباريات المنتخب على الهواء مباشرة ومباريات المنتخبات العربية وتسجل وتذاع

علم النادي الرياضي ان مباريات منتخبنا الوطني في لوس انجلوس سوف يقوم التلفزيونون بنقلها على الهواء مباشرة ولما كان فرق التوقيت بين المملكة ولوس انجلوس هو عشر ساعات فان موعد اذاعة مباريات منتخبنا سوف يكون في الخامسة صباحا بتوقيت المملكة بينما سيكون الوقت في لوس انجلوس السابعة مساء وسوف يقوم التلفزيونون بعرض المباراة مرة ثانية في عصر اليوم نفسه اما بالنسبة لبقية مباريات المنتخب العربية المشاركة في الاولمبياد فسوف يبث البرنامج من محطة الاقمار الصناعية من هونغ كونج ويستقبله التلفزيونون السعودي ويعرضه وسوف يتناول هذا البرنامج اليومي اهم احداث ونتائج مباريات الاولمبياد في كافة الالعاب والمسابقات وهذا ماعودنا عليه التلفزيونون السعودي في ان يكون دائما سبقا في نقل الاحداث العالمية وسواكيا لاهم المناسبات والمهرجانات الرياضية العالمية يقوم التلفزيونون باستقبال مبارياتها وتسجيلها على ان يذيعها في وقت مناسب .



المنتخب السعودي لكرة القدم في أحدث صورته

اعضاء المنتخب الوطني السعودي لكرة القدم في أحدث صورة مع فهد الدمش ولخيل الزياتي في منطقة تلال ، دومينجو ، بكاليفورنيا استعدادا لمباريات لوس انجلوس . صورة هاتفية للبلاد .



تدريب مبكر في كاليفورنيا

مجموعة من نجوم منتخبنا الوطني في تمرين صباحي للتسخين في مرتفعات دومينجو بكاليفورنيا ضمن الاستعدادات للقاءات الاولمبية . صورة هاتفية للبلاد .

برنامج حفل افتتاح الاولمبياد



اجتماع لدورة الالعاب الافريقية الاسبوعية

لم يأخذ بعد صورته النهائية اللعب القوى وكرة القدم والملاكمة والسباحة وكرة السلة . ومن المقرر ان تعقد الدورة الثانية للالعاب الاولمبية الاسبوعية في اريقيا بعد انتهاء الدورة الرابعة الافريقية التي ستقام في عام ١٩٨٧ في كينيا .

يتضمن برنامج حفل الافتتاح لدورة الالعاب الاولمبية للوس انجلوس التي تبدأ اليوم السبت في استاد التذكاري من الساعة ١٦.٣٠ بالتوقيت المحلي ٢٣.٣٠ بتوقيت جمت وينتهي في الساعة ٢٠.٥٠/١٩.٥٠ بتوقيت جمت سبعة عشر مشهدا وفيما يلي تفاصيل البرنامج :

- المشهد الاول عزف للابواق
- المشهد الثاني موسيقى للترحيب بالوفود
- المشهد الثالث الابواق تعلن عن وصول الرئيس
- المشهد الرابع وصول الرئيس رونالد ريجان
- المشهد الخامس عزف السلام الوطني الأمريكي
- المشهد السادس عزف المقطوعة الاولمبية لدورة لوس انجلوس التي ألفها جون ويليامز

اجتماع للاتحاد الدولي لكرة الطائرة

انتهى الاتحاد الدولي لكرة الطائرة اجتماعاته التي استمرت يومين وقد مثل دولة قطر في هذا الاجتماع الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة الطائرة من بين ٣٤ ممثلا لاتحادات كرة الطائرة للفترة الاسبوعية وتم خلال هذه الاجتماعات استبعاد السيد ليفو الفرنسي من رئاسة الاتحاد وانتخاب السيد رويني كوستا من المكسيك لرئاسة الاتحاد كما تم انتخاب محمد حماده رئيس لجنة متابعة الكرة الطائرة لدول الخليج العربية نائباً اول لرئيس الاتحاد الدولي كما تم اشراك مجموعة من الاعضاء العرب في عضوية مجلس الإدارة ولجان الاتحاد .

الـ ٤١ دولة افريقية تشترك في دورة الالعاب الاولمبية

قررت ٤١ دولة افريقية الاشتراك في دورة الالعاب الاولمبية التي تقام في لوس انجلوس في الفترة من ٢٨ الى ١٢ من اغسطس (ا ب) بينما امتنعت ثلاث دول فقط عن المشاركة في هذه الدورة وهي انجولا واثيوبيا وفولتا العليا رغم ان رئيس بعثتها يمثلها في الوقت الحالي .

وفيما يلي اسماء الدول التي قررت ان تشترك في دورة الالعاب لوس انجلوس الجزائر بنين بوتسوانا الكاميرون افريقيا الوسطى الكونغو ساحل العاج جيبوتي مصر الجابون جامبيا غانا وغينيا وغينيا الاستوائية كينيا ليسوتو ليبيريا ليبيا مدغشقر مالاوي ومالي المغرب وجزر موريشيوس وموزمبيق والنيجر ونيجيريا وبنين ورواندا السنغال وسيشيلون وسيشل السودان وسوازيلاند وتشاد وتنزانيا وتوجو وتونس وزامبيا وزيمبابوي .

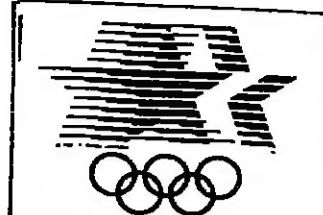
الجنة الاولمبية الرياضية القدامى تتجاهل رياضيتها القدامى

تعرض لجنة تنظيم دورة الالعاب لوس انجلوس الاولمبية حاليا لانتقادات شديدة من جانب الابطال الاولمبيين الاسريكين القدامى . وكان بيل تومي ٤٥ عاما والبطال الاولمبي في العشارى عام ١٩٦٨ وزوج ماري راند الحاصلة على الميدالية الذهبية في القفز العالي في دورة طوكيو قد نكر انه كان بوسع المنظمين للدورة ان يقوموا بلفتة بسيطة حيل افضل لاعبي الماضى وخاصة بابتاحة الفرصة لهم لحضور الاحتفال بافتتاح الدورة يوم السبت المقبل . واكد تومي قوله رغم كل المساعي التي قامت بها لاشراء تذاكر الا انه لم يتمكن من الحصول عليها .

اول سرقه اولمبية

سجل بوليس كاليفورنيا حادث السرقة الاولمبية الاول فقد سرفت في الاسبوع الماضي اللافتات الستين التي تعلم الستة عشر كيلو مترا التي يقام عليها سباق الدراجات .

رسالة لوس انجلوس



الرئيس ريجان يفتتح دورة الالعاب الاولمبية



الرئيس الامريكى ريجان يتسلم الشعلة الاولمبية

اللاعب الامريكى موزيس يؤدى القسم الاولمبي باسم كافة اللاعبين

لوس انجلوس ١٠ ف . ب . اختارت اللجنة الاولمبية موزيس الذي حقق رقما قياسيا عالميا في سباق ٤٠٠ متر حواجز والذي لم يمن بابه هزيمة منذ عام ١٩٧٧ في ١٠٧ مسابقة اشترك فيها ليؤدى القسم الاولمبي باسم كافة اللاعبين خلال احتفال افتتاح دورة الالعاب الاولمبية الذي سيقام يوم السبت القادم اعتبارا من الساعة ٢٣.٣٠ (جمت) في استاد لوس انجلوس .

وسيلقى موزيس هذه العبارة باسم جميع المتسابقين اعد بيان تكون متسايفين اثناء في الالعاب الاولمبية وان تحترم القواعد واللوائح المنظمة للدورة وان تلعب بروح رياضية من اجل رفعة الرياضة ونزاهة فرقنا . ومن ناحية اخرى احاط المنظمون الامريكانيون بالسيرة اسم المتسابق الذي سيؤدي الشعلة عندما يعلن الرئيس رونالد ريجان افتتاح اللعب الدورة الاولمبية الثالثة والعشرين .

اول تقييد في الاولمبياد

يومي والبريد بالامانة

نظرا لان التقييد الرسمية الاولمبية لوس انجلوس هي تسر من فصيلة نادرة فقد رأى المنظمون جلب احدها من بين تلك التي تعيش في الاسر في الولايات المتحدة لتستقر يوم السبت في حفل الافتتاح . ونظرا لان هذه الفصيلة نادرة حيث لم يبق في امريكا منها سوى ٥٠٠٠ تقريبا فقد تطلب الامر تدخل البيت الابيض لكي يحصل المنظمون على متبناها . ووصل - بومير - وهو ثمر عمره ٢٢ عاما الى لوس انجلوس وقد وضع له نظام تدريبات ليقتطع بعض وزنه ولكنه سات من الارهاق . ولم يقبض هذا الحادث من عزيمة المنظمين ووصلت - سلاندا - وعمرها ١٢ عاما بدورها لتجرب حظها .

واكد ايفيد فولير المسؤول عن حفل الافتتاح انه لم يتخذ بعد اي قرار بشأن حضور - سلاندا - اليوم كما انه غير معروف ايضا ما اذا كانت تعرضت للنظام الغذائي الاولمبي الذي اعد ضحيته الشهر بومير .

غاية من الصنوبر حول لوس انجلوس من اجل الاولمبياد

رامت مجموعة من علماء البيئة في كاليفورنيا - تري بيبول - على خلق غابة - حقيقية في مدينة لوس انجلوس التي تقف بشدة الى اللون الاخضر قبل بداية الدورة . ولقد حقق الرمان فيفضل مئات المتطوعين جلبت اشجار الاوكاليبتوس وصنوبر جزر الكنارى واشجار النين الى المدينة ولا تتعدى غالبيتها الاشجار النبات الصغيرة التي يصل طولها الى الارتفاع . ويقول اندي بيبيكس مؤسس حركة - تري بيبول - انه مع ذلك بعد ثلاثين او خمسين عاما حين تصل الاشجار الى حجمها الطبيعي سيختزن الناس

اللاعبون الاوروبيون وصرعة اللون الشعر

الان لايوس اقام صالونين لتصنيف الشعر في كل من القريتين الاولمبيتين في جامعة لوس انجلوس في كاليفورنيا وجامعة كاليفورنيا الجنوبية . وكل شيء مضمون القصص والصبغات . الخ ومن القصص ذات الشعر القصير على طراز جريس جونز الى الشعر المدهون الملقى على طراز مايكل جاكسون مروراً بالخصلات المتعددة اللون ويوضح الان لايوس ان الاوروبيين بشكل خاص لديهم الرغبة في ان تكون قصص شعورهم اكثر جنونا اما الامريكانيون فهم اكثر عقلا بكثير الامر المثير للدهشة حقا هو ان الرجال يطالبون الكثير من اللون الشعر . الموضة . الاكثر لفتا للانظار هي لاعب الغطس الكندي الذي لون شعره بالوان غريبة بنية وشقره وهو حظ غير متوقع للمصورين .

بلدية لوس انجلوس ترتدى حلة قتيبة

تجملت دار بلدية لوس انجلوس بفضل كرم احد رعاة الدورة الرسميين ويتألق المبني القديم الان في الوان وردية وخيائية وبفسجية . وقد اعيد عمل ركام القاعة الكبرى واضيفت الثريات والمصابيح والابليكات كما غطي سجاد جديد ارضية مصعد كبار الضيوف . وقد حظيت هذه التغييرات باعجاب الالف وخمسائة زائر الذين دعاهم توم برادلي عمدة لوس انجلوس مساء يوم الاثنين .

استياء شديد من السكن الاولمبي

لاتزال المدينة الجامعية التابعة لجامعة كاليفورنيا الجنوبية تثير تعليقات مختلفة بين اللاعبين . فلما كانت الاراء قد انقضت بصدد نوعية الطعام الا ان الامر يختلف فيما يتعلق بالسكن . وصرح جورج هينز احد مدربي فريق السباحة الامريكى بان اللاعبين الذين يشكون مدلولون . وفي المقابل يشكو فرانسيس دودو مثل كثير من الزائرين من ضيق الحجرات . ويتخصص دودو في القفزة الشلالية . ويقول وضع عشرة اشخاص في شقة من حجرتين امر محزن . . اننى طالب في جامعة واشنطن ستيت وسكننا هنا اصغر من هناك وحين نتدرب في الساعة العاشرة صباحا يجب علينا النهوض في السادسة للتمكن من اخذ حمام . والى جانب ذلك فان المباني صاخبة .

منتخب المملكة لكرة اليد يتأهل للمباراة النهائية في بطولة كأس كوبرهاجن



كوپنهاجن - واس
تأهل منتخب المملكة لكرة اليد والذي شارك في بطولة كوبرهاجن بالنمرك .. الى المباراة النهائية بعد فوزه أمس في الدور قبل النهائي على فريق سافاي الألماني الغربي بنتيجة ١٥/٣ .. وقد اتسمت المباراة بالسرعة والقوة استطاع من خلالها منتخبنا الوصول الى المباراة النهائية وقد حضر المباراة أكثر من ٦ آلاف مشاهد كان منتخبنا قد لعب قبل هذه المباراة في دوري الضمان مع فريق توردهنبرغ الألماني الغربي واستطاع الفوز عليه بنتيجة ١٥/١٠

البحرين تشارك في دورة ألعاب الخليج

لوس انجلوس .. ق. ن. ١
تشارك دولة البحرين في دورة الألعاب الأولمبية الثالثة والعشرين التي تقام بلوس انجلوس في ألعاب القوى والسباحة والتمشيد الحديث والرماية . وتضم اللجنة البحرينية الى الدورة ثلاثين عضوا برئاسة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية ووكيل وزارة الإعلام في البحرين .

النادي المصري يطلب ملعبا محايدا وحكاما اجانب في مباراته مع الاهلي غدا



القاهرة - وقالت صحف القاهرة التي تصدر صباح الجمعة ان الاتحاد اعتذر عن امكانية تنفيذ المطالب الثاني لضيق الوقت الا ان النادي المصري تمسك بحقه في طلب الحكام الاجانب واعلن عن استعداده لتحمل كافة النفقات في سبيل احضارهم والمعروف ان مباراة نهائي كأس مصر ستجرى يوم غد الأحد

القاهرة ... ا ف ب ...
طلب رئيس النادي المصري ان تجري مباراة نهائي كأس مصر بين ناديه والنادي الاهلي على ملعب محايد وان يتم استدعاء طاقم حكام اجانب لإدارة المباراة وقد رفض اتحاد الكرة الطلب الاول لأنه يخالف لائحة المسابقة منذ انشائها وحتى الان والذي ينص على اقامة مباراة النهائية في العاصمة

أربع مسابقات رياضية جديدة في اولمبياد عام ١٩٨٨

الثلاثة لرئيس اللجنة التنفيذية وقد انتخب بيرتولد بيترز المانيا الاتحادية ببايد ٤٤ صوتا مقابل ٣٥ صوتا حصل عليها فرجيلو دي ليون بنما ولم يشترك جوتنر هاينز المانيا الديمقراطية في الاقتراع على عكس ما ذكر وانتخب كيبا مبابي السنغال عضوا في اللجنة واعيد انتخاب سيلفيو ماجاليس باديليا البرازيل

الخاصة بإنشاء حركات ارضية جماعية في الجيمز الايقاعي وسباق للسباحة المتزامنة للفرق ومسابقات جودو للسيدات وخماسي حديث للسيدات وفي المقابل اضيف للبرنامج سباق للقوارب الشراعية فئة ٤٧٠ من جانب اخر اجرت اللجنة الاولمبية الدولية اقتراعا للاختيار من محل لوبيس جيراردو نديا ساحل العاج احد النواب

لوس انجلوس ... ا ف ب ...
جديدة رسميا ضمن برنامج دورة الألعاب الأولمبية الشتوية لعام ١٩٨٨ التي تقام في كالجاري (كندا) على اثر عرض التقرير الذي وضعه السوفييتي فيناتل سميرونوف رئيس لجنة التتبع على الدورة الثامنة والثمانين على اللجنة الاولمبية الدولية

العشرة الاف متر سيدات في برنامج ألعاب القوى في دورة سيول في عام ١٩٨٨ غير ان ادراج سباق عشرة كيلومترات مشى قد قوبل بالرفض

وتدرج سباقات القفز الطائر والتورديك المركب للفرق ووهبوط التل والالبي المركب كمسابقات مستقلة في برنامج دورة عام ١٩٨٨ ولن يصرح باجراء هذه المسابقات مبدئيا سوى اعتبارا من دورة كالجاري بيد ان التجربة اثبتت انه سيكون من العسير للغاية العودة للوراء ويخشى من ان تتضخم الدورة بصورة مستمرة حيث ان الكرنلج والزلزال السرعة للمسافات القصيرة والالتزاق الاستعراضى ستدخل ضمن الرياضيات الاستعراضية في كالجاري حيث تستغرق الدورة ستة عشر يوما للمرة الاولى

وفي التجديد من المقرر ان يختار الاتحاد الدولي بين سباقى الزوجى والرباعى بدون دقة للرجال للوزان الخفيفة ولح تمنح اللجنة الاولمبية الدولية موافقتها الكاملة للاتحاد اذا انها طلبت باجراء هذين السباقين الجديدين

وبالنسبة لسباقات دراجات المضمار سباق سباق سرعة للسيدات وفي المقابل رفض ادراج سباق سرعة ثان للرجال كذلك رفضت الاقتراحات

تشيلي تنسحب من لعبة القدم في لوس انجلوس

المشاركة في هذه المجموعة وهي قطر وفرنسا والنرويج لصعود فريقين من بينها لدور الثمانية نظرا لضيق الوقت واستحالة اجراء اي تعديل في بقية المجموعات او جداول المباريات

لوس انجلوس ... واس ...
قررت تشيلي الانسحاب من المجموعة الاولى لعدة كرات في دورة الألعاب الاولمبية الثالثة والعشرين اعلان ذلك عمدة لوس انجلوس توم براوي وقال ان سيكتفى بالفرق الثلاثة

رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية يرحب بالوفود المشاركة في الاولمبياد



بعد ان رفض الاتحاد القطري واحد - ممدوح خفاجة يستقر في الاتحاد السكندري

كتب منصور البدر بعد ان انتهى عقد المدرب المعروف ممدوح خفاجة مع نادى احد اجرت بعض الاندية الخليجية والمصرية الاتصالات مع المدرب المذكور بهدف تدريب فرقا وكان من بين الاندية الاتحاد القطري وبعض الاندية في البحرين والامارات وكذلك نادى المنيا والاتحاد السكندري من مصر وكانت اكثر المفاوضات جديدة تلك التي كانت مع الاتحاد القطري وكان هناك شبه اتفاق بين الطرفين وقبلت هناك شروط لم يوافق عليه خفاجة فتوقف الحديث بين الطرفين ودخل نادى احد من جديد محاولا التعاقد مع ممدوح خفاجة ولكن لم تكن هناك موافقة من قبل ممدوح

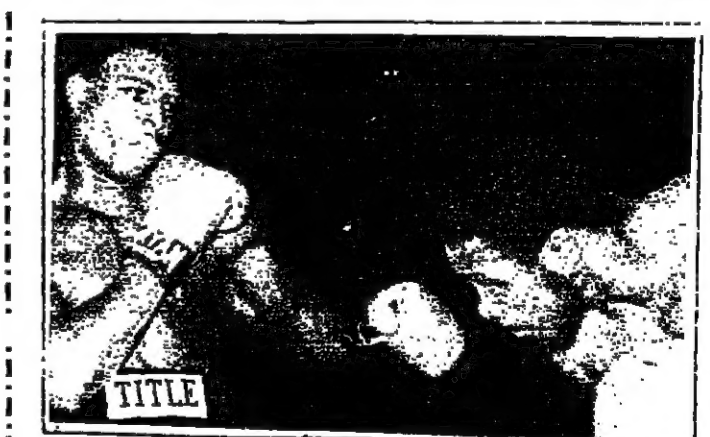
اجتماعات اللجنة الاولمبية الدولية رقم ٨٨ الذي اقيم بقاعة الموسيقى بلوس انجلوس انها فرصة تاريخية ان تستضيف مدينة لوس انجلوس هذا التجمع الشبابي الكبير



سامانث رئيس اللجنة الاولمبية الدولية

لوس انجلوس .. ق. ن. ١ ...
رحب السيد وليام سيمون رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية بالوفود المشاركة في دورة الألعاب الاولمبية بلوس انجلوس وتمنى لهم التوفيق وطيب الإقامة

وقال السيد سيمون الذي مثل الرئيس الامريكي في هذا الاحتفال في الكلمة التي القاها في حفل افتتاح



لن يكون هناك حكام من الدول غير المشتركة في الدورة الاولمبية

لوس انجلوس - ا. ف. ب.
علم ان الامريكيين لا يرغبون في ان يكون ملاكهم تحت رحمة قرارات حكام من دول غير مشتركة في دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية

وصرح الكولونيل دون هول الرئيس الامريكي للاتحاد الدولي لملاكمة الهواة ان الولايات المتحدة طالبت بالا يقوم اي حكم من دول أوروبا الشرقية او كوبا بتحكيم مباريات الملاكمون الامريكيون طرف فيها واضاف الكولونيل هول قائلا انني واثق من ان هذا القرار الذي سيعرض على ٤٢ عضوا في اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للملاكمة سلقتم الموافقة عليه بالإجماع . وجدير بالذكر ان

اعادة انتخاب السوفييتي يوري تيتوف رئيسا لاتحاد الجيمز الدولي

لوس انجلوس - ا. ف. ب.
انتخب السوفييتي يوري تيتوف لمدة اربع سنوات اخرى رئيسا لاتحاد الجيمز الدولي وذلك اثناء المؤتمر الذي عقد يومى ٢٥ و ٢٦ يوليو الحالى في لوس انجلوس . وقد اعيد انتخاب يوري تيتوف الذي لم يؤخذ اعضاء المؤتمر على عيم اشتراك دولته في ألعاب لوس انجلوس عضوا في اللجنة التنفيذية باغلبية ٤٨ صوتا من بين ٥٩ صوتا تم اعيد انتخابه رئيسا لاتحاد الجيمز الدولي بالإجماع . ومن المقرر تشكيل المكتب التنفيذي للاتحاد في نوفمبر تشرين ثاني القادم . وفيما يلي اساء اعضاء الجدد في اللجنة التنفيذية : بانجرت سويسرا وفيررو رومانيا وهادجيف بلغاريا وادموندز بريطانيا وباري استراليا وكوانج زهانج الصين وحى ملك الولايات المتحدة وجواندى ايطاليا وزخاريس المانيا الغربية وشوك المانيا الشرقية وسيجر سويسرا وهيلين بجرز المانيا الشرقية وجككين رينا دى فرنسا

هيئة جمعى لن يسلم العلم الأولمبي

لوس انجلوس - ا. ف. ب.
صرح السيدة مونيك برليو مديرة اللجنة الدولية للجنة الاولمبية امس بان عمدة موسكو لن يسلم العلم الاولمبي الى عمدة لوس انجلوس وهو ما جرى العرف عليه حتى الآن في حفل افتتاح اولمبياد لوس انجلوس . وقد احضر هذا العلم الى لوس انجلوس الذي كان موجودا في موسكو منذ

اتحاد ألعاب الكومنولث يوجه لوموا الى انجلترا

لوس انجلوس - ا. ف. ب.
وجه اتحاد ألعاب الكومنولث اثر انقراض جمعيته العمومية في لوس انجلوس اللوم الى مجلس الرياضة الانجليزي لانه لم يقم بالضبط بصورة عاجلة على اتحاد الرجبي لنمعه من اتمام الجولة التي قام بها الفريق الانجليزي في جنوب افريقيا في شهر يونيو (حزيران) الماضي



وقد صرح بيتر هيتل رئيس الاتحاد بان الجمعية العمومية اعربت لمجلس الرياضة الانجليزي عن كدرها لانه لم يتصرف بطريقة فورية طبقا لاتفاقيات جلين ايجلز . ويأتى هذا اللوم رسالة احتجاج بعثت بها نيجيريا بعد الجولة التي قام بها فريق الرجبي الانجليزي في جنوب افريقيا . ولم تكن كثير من الدول الافريقية راضية عقب



راحة اجبارية ليانك نوا نجم التنس العالمى الفرنسى

باريس - ا. ف. ب.
علم ان يانك نوا لن يتمكن من الاشتراك كما كان مقررا في السادس من اغسطس (آب) القادم في دورة انديانا بوليس للتنس في الولايات المتحدة للفوز بجائزة فولو الكبرى . وكان لاعب فرنسا الاول قد شعر بالام في اسفل البطن خلال تدريب قام به يوم الثلاثاء واشنطن ومن المقرر ان يظل لمدة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع في راحة . وقد توجه نوا في واشنطن لاستشارة الطبيب الذي اجرى عملية جراحية من قبل لستان سميث منذ بضعة اعوام . في حين بدا باتريس هاجليويه مدرب نوا لدى المناقشة

باجماع الاطباء والمرضى :

المرضة السعودية ارق وارحم من الاجنبية

مكة : فيثنه محمد صالح
هي رقيقة ومثالية وحانية على المرضى وهذه الميزات شيء مطلوب في أي إنسان تريد العمل في مجال التمريض .. لكن الممرضة السعودية والتي تنزل العمل في اقسام النساء والمستشفيات باجماع اسفدة الطب انها الاجدر والاقل واحدا اسباب المؤثرة على صحة المريض .
كذلك كانت الخدمة التي عفت قبل فترة والتي تخص الممرضة السعودية ان القاد السعودية التي تعمل في مجال التمريض تعتبر القوى المساندة والفعالة في تنفيذ العلاج وخدمة المريض والاشراف على راحتهم وصحتهم بالرغم من عددهم المحدود داخل المستشفيات الحكومية .
ويقول الدكتور عبد الله جميل لمعين مدير مستشفى الولادة والاطفال بمكة المكرمة .. بان الخدمة الطويلة الامد التي وضعتها وزارة الصحة تجتد كافة الامكانيات للاعتماد والافتقار على الممرضة السعودية .. وهو هذا يرد المثل الشعبي الذي يقول (ماحد جلدك مثل ظفرك) .
لكنه يرى باننا بحاجة الى بعض الوقت لنغير من نظرتنا تجاه هذه المهنة الانسانية والتعليم وساهم بشكل كبير في تغير هذه النظرة الغير واقعية

تعديل في زي

الطلبات والمعاملات

الرياض ابراهيم القريني
اوضح مصدر مسئول في الرئاسة العامة لتعليم البنات بان لا تعديل في الزي الموحد الخاص بالطلبات والطالبات والمطبخ في السنوات الماضية المشتغل على قطعة واحدة لجميع المدرسات والطالبات على ان يكون لكل مرحلة تعليمية لون خاص بها وكذا لون خاص للمعاملات

من السبت الى السبت

ماهو العدد الاسبوعي في البلاد . والذي يصدر في هذا اليوم .
انه تحدى من نوع اخر لكنه صعب وذلك للعدد والامكانيات المحدودة داخل هذه الجريدة العربية اشيا . اهل البلاد . تعرفوا مقدما بانكم وانتم تقرأون العدد الجديد الاسبوعي ستحسون عليه بكلمة واحدة . لاس . هذا الحكم نحن والقول بانته سينتهي ويكر وهو عندما يبدأ شجرة صغيرة يستعده ويتكاثر حتى يصبح غابة اعجب وتغير ولائمك بانه حل الحكم على نفسها مادام انكم اصحاب الحق في ذلك ان الله الذي قد لاتحرفوه داخل جريدتنا . هؤلاء الجنود القادون والجهوليين الذين يستعدون في سبل اصداق عدد يحاول يمشو عليه الدخول الى عوالمهم وقولهم ما هذا هو يدخل الى كل بيت صباح كل يوم بيت وعندما ابغى رئيس التحرير الدكتور عبد العزيز الهادي بان اتولى ادارة وتحرير العدد الاسبوعي في البلاد فبعد ما كان هذا التكليف يفرحي بقر ما كان محققا في انا انفسه التجربة الجديدة والمغامرة الاصب لالاس التي ذكرتها سابقا

العدد الاسبوعي الذي يحلم به رئيس التحرير ليس هو الموجود بين ايديكم الان فاشا انكم معه بانه لا بد من وجود مايشدكم ويثير اعجابكم في مواضيع تربطكم معكم وتفتح حوايا وتقدم صدقة بيننا وبينكم لقد كانت التجربة بعض التغير الطفيف مع بعض الاضافات للاشياء التي اوجدتها من قبل رئيس التحرير

هذا العدد الخاص الصار كل يوم سبت والذي يصاحبكم بمنتهى الحب . نشتي ان تصوا له ايديكم وتفتحوا له صدوركم كلمة كان لابد من التوج بها وهي منفرقة ولائكم ان جعله في وقت من الاوقات فيلواه القادون (الموتورون) الذين سبيلوا من هذا الجهد ويحاولوا اجراء عزيمتنا بكل مايجعلونه في دولهم جاهدنا ان يكون موقعهم بالقرى الجديدة . ولكن نقول مرة اخرى انكم تفرح بان ملائمة اليوم ستكون رحلة الصعود الى الاعلى وليس رحلة الهبوط الى الاسفل مستوى

عبدالله ادريس

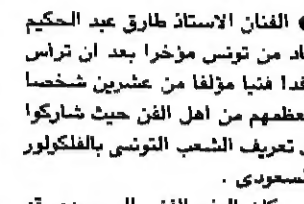


خلال هذا الشهر سيتم في حفل رسمي افتتاح اكبر انفاق المدينة المنورة وهو نفق . شارع المنخله .

بعد رحلة عمل قصيرة في ابها عاد الى الرياض الدكتور عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة

هذا اسهاما منه في تشجيع اعمال الخير قدم رجل الاعمال المعروف الشيخ عمر ابو بكر بالبيد مبلغ عشرة الاف ريال تبرعا منه لجمعية البر بجدة .

يقامه النادي الاجتماعي بمستشفى الصحة النفسية بالمطائف بقى الدكتور بشار النجار محاضرة بعنوان . النفس البشرية بين العلم والقران . مساء السبت ٢٩ من هذا الشهر وذلك بدعوة من . بيت الشباب . بالمطائف .



الفنان الاستاذ طارق عبد الحكيم عاد من تونس مؤخرا بعد ان تراس وفد فنيا مؤلفا من عشرين شخصا معظمهم من اهل الفن حيث شاركوا في تعريف الشعب التونسي بالثقافة السعودية .

وكان الوفد الفني السعودي قد تلقى دعوة من وزارة الثقافة التونسية للحضور الى مدينة قرطاج . التاريخية وتقدم نماذج من الفنون الشعبية السعودية واستمرت الزيارة مدة ١٢ يوما .

الاستاذ الزميل . حمدان صديقه . الذي كان في مدينة الوفد قال : بان العرة الشعبية بقيادة عبد الله شدي تالت الاعجاب والتقدير كذلك استحق الفنان . محمد امان . الاعجاب حينما قدم . المساجد الشعبية . وبرز من خلال الحفلات ايضا فنان شامي اسمه عبد الله رشاد وقد قام بتقليد طلال مداح ومحمد عبده .

ومن ضمن الفقرات التي قامت الفرقة الفنية بتقديمها هناك كورال . المرونين .



الاستاذ احمد محمد جعل الكاتب المعروف لاق حول ظاهرة الاسراف والتبذير الباهظة في الزواج ان أزمة الزواج تنحصر في الاسراف في فحلات العدة والزفاف . فالاباء الان يتركون تجهيز السكن على الزوج ولا يشترطون شيئا معينا ويقيمهم عشرة او عشرين الف ريال قصدا .

وتسائل لماذا يملك الشباب نفسه عريه المجر وما يصحبها وخطة العدة وخطة الزفاف واجور المصنفين والمصنفات وبما لا يتفق اصل ليلة واحدة لتوفير النفقات والجهود وسهر الليالي .

الاستاذ عبد الحميد الدرهل مدير عام وزارة التخطيط بالمنطقة الغربية ابدى اعجابه بجهود . البلاد . في متابعة اعمال . خدوة . التقنية والتنمية . التي اقامتها وزارة التخطيط وشارك فيها خبراء من اجهزة الدولة وكبار رجال الاعمال ومديري المعارف والمهندسين واساتذة الجامعات بالملكة . وتقدير هذه الجهود قدم لرئيس التحرير ثلاثة مجلدات تحتوي على الابحاث والدراسات التي قدمت للبحث في السنوات المذكورة والتي وصفها بأنها مرجع هام لرجال الاعمال في جميع السقول لكنه لم يبين مدى فائدتها لرجال الصحافة .

الاستاذ الدكتور عبد الهادي طاهر ابدى رايه حول الموضوع ففي اجابته قال

المعونة لم تتوقف . ولكنها عملية . ترشيد . فالترشيد هو استخدام بعض انواع زيت الوقود نتيجة لنقل البترول مثلا . كانت هناك تقاليد تنقل البترول من سواحل تاتي الى جدة لتزود بالوقود وهذا شيء غير طبيعي وهناك كمية محدودة اساسا من زيت الوقود المخفف سعره تنحصر شركة مصفاة جدة للاستهلاك المحلي كل الغرض منها لتقلل السطح البحري بغرض افادة الاقتصاد المحلي . لكن عندما تقوم بترول بترول البترول للناظر لا يستفيد الاقتصاد المحلي قد تستفيد شركات اجنبية وقد وجد ان ترشيدنا هو الافضل بحيث ان هذه السفن لا تستفيد من السعر المخفف ولكن بالتدريج يرتفع السعر الى السعر العالمي وبالنسبة للتجار وازدادت وبيع الوقود في عرض البحر . لا يوجد شيء ثابت يعني لا يوجد شيء يبرهن على ذلك

في جدة E٥ الف سجل تجاري و ٦ الف شركة اجنبية

جدة : صالح الرويس
بلغ عدد السجلات التجارية بمدينة جدة خمسة واربعين الف سجل تجاري . كما بلغ عدد الشركات الاجنبية العاملة بمدينة جدة اربعة الاف شركة مختلفة التخصصات جاء ذلك في اخر

تونس تصفق للفن السعودي في « قرطاج »



وفدنا الشعبية لغت الانظار في تونس

حدث الناس

التاجر المثالي
من هو التاجر المثالي ؟
عن هذا السؤال قال الاستاذ عبد الله حمدان الابن الحام للفرقة التجارية بجدة . اذا كان لابد من تقييم للتاجر المثالي جده

شكر وهدية
الاستاذ عبد الحميد الدرهل مدير عام وزارة التخطيط بالمنطقة الغربية ابدى اعجابه بجهود . البلاد . في متابعة اعمال . خدوة . التقنية والتنمية . التي اقامتها وزارة التخطيط وشارك فيها خبراء من اجهزة الدولة وكبار رجال الاعمال ومديري المعارف والمهندسين واساتذة الجامعات بالملكة . وتقدير هذه الجهود قدم لرئيس التحرير ثلاثة مجلدات تحتوي على الابحاث والدراسات التي قدمت للبحث في السنوات المذكورة والتي وصفها بأنها مرجع هام لرجال الاعمال في جميع السقول لكنه لم يبين مدى فائدتها لرجال الصحافة .

كتاب الادب للادباء
الاستاذ راشد الحمدان الكاتب المعروف بالزمنية الجزيرة ورئيس ادارة الاندية الادبية طالب المشرفين على الصفحات الادبية بان تكون صفحاتهم اكثر محلية وان يحولوا استكتاب الكتاب السعودي بدل التركيز على رسميه ولكن رايه هذا جاء في حديث لاحد الاسفاد حيث قال الحمدان . لا اقول ذلك من مركزى الرسمى ولكنى اطلب بالاعتدال ايضا

الصفحات التي تهلم الاندية الادبية .
الصفحة . لم ينس ان يبدى رايه في الصفحات الادبية عندما سئل عن مستوى تلك الصفحات حيث قال . الصفحات الادبية ملائمة عليها من ناحية الانتاج والتركيز على المستورد وعدم الاهتمام بالنقل من عدم البريطاني القديم والجديد . اما قبل ١٥ سنة او عشرين سنة فقد كان لا يكتب في المجال الادبي سوى اهل البلاد من ادباءنا المعرفين بعكس ما هو عليه اليوم

كتاب من الادب
الاستاذ زاهد قديس المحقق والصحفي الرياضي المعروف قال . بان كتبه عن الادب السعودية يمثل التاريخ الحقيقي لبدائيات الادب وهو يختلف عن غيره من الكتب في هذا المجال

معالم المدينة المنورة
بكاميرا الفنان خالد خضر
المدينة المنورة . تبيل برى صور وثائقية عن المدينة المنورة تجري التقاطها حاليا لفنان خالد خضر استطاع بكاميرته تصوير معالم المدينة المنورة التاريخية بالاتفاق مع امانة المدينة المنورة وقد وجد المصور الشاب مادة رائعة في ربوع طيبة لتصويره فكما قال ان ذلك ساعده على الابداع

مرحبة جديدة لجمعية الثقافة بجدة
الممثلين الذين سيقومون بآداء المسرحية مسرحية بعنوان . الدنيا حلوون

مع الزمن

عبر العتق قتي

في اعقاب القرن الاسرائيلي للبنان في الخامس من يونيو عام ١٩٨٢ كانت القاصمة الفلسطينية في بيروت الغربية تواجه ضفطا عنيفا وشرسا على الصعدين العسكري والسياسي . الامر الذي اضطره اخيرا الى الرحيل عن بيروت - لقروا انسانية ويضمن امركي بشؤون العملية الامنية لمخيمات اللاجئين الفلسطينيين . ولكن الجزيرة التي شهدها مخيرا صبرا وشاتيلا بعد رحيلهم . القبت ذلك الضمان بشكل قبيح . وعلى مرأى من العلم وتحتايح سلسلا الاحداث في لبنان . فيحدث ذلك الانشقاق المعروف في حركة (فتح) بين مؤيدي ياس عرفات ومؤيديه من اتباع ابي موسى وابي صالح . ويمتد الفصل الضاري بين الجانبين الى الشمال . الامر الذي اضطر المقاومة مرة اخرى على الرحيل من طرابلس في العشرين من نوفمبر ١٩٨٢ حافظا على الاوضاع البرية ودماء الزكية من الهدر والضحايا . فكان ان تقتات اسام المقاومة الفلسطينية اكثر من عاصمة عربية مضيفة استقبلت رجالها . فكان لهم في تونس . والجزائر . والسودان . واليمن . الشمالية . ومستقر وامن . كما كانت لمنظمة التحرير بمثابة محطة استراحة تستطيع المنقطة من خلالها وعبر القوات المتفرقة لها . ان تواصل كلنا السياسي ونشاطها في العمل تنقية الاجواء العربية من كل ما يشوبها من غيوم . حتى يعود العالم العربي الى الصفاء والنقاء . وان من دلائل الخير . ان تسفر الاتصالات العربية - العربية من جهة . ومساند التقارب بين المقاومة الفلسطينية وعدد من الدول العربية من جهة اخرى عن نتائج حميدة لها اثرها الفعلي في دم الموقف العربي في كل ميدان

محمد حسن
فقد
وقضايا الشعر

الشاعر الاستاذ محمد حسن فقي استقطبته البلاد . العدد الاسبوعي . في حديث هام عن الشعر والشعراء حيث تحدث شاعرا كبيرا عن عدة مواضيع تهم الشعر والادب في بلادنا وادبى رايه في عدة قضايا ادبية . ينشر الحديث في العدد الاسبوعي السبت القادم .

كتاب من الادب
الاستاذ زاهد قديس المحقق والصحفي الرياضي المعروف قال . بان كتبه عن الادب السعودية يمثل التاريخ الحقيقي لبدائيات الادب وهو يختلف عن غيره من الكتب في هذا المجال

معالم المدينة المنورة
بكاميرا الفنان خالد خضر
المدينة المنورة . تبيل برى صور وثائقية عن المدينة المنورة تجري التقاطها حاليا لفنان خالد خضر استطاع بكاميرته تصوير معالم المدينة المنورة التاريخية بالاتفاق مع امانة المدينة المنورة وقد وجد المصور الشاب مادة رائعة في ربوع طيبة لتصويره فكما قال ان ذلك ساعده على الابداع

مرحبة جديدة لجمعية الثقافة بجدة
الممثلين الذين سيقومون بآداء المسرحية مسرحية بعنوان . الدنيا حلوون